शेठ ચીમનલાલ નગીનદાસ વિદ્યાવિહાર

तस्य भासा विभाति

સંનિધિ

વર્ષ: ૧૫, અંક:૪૪, સપ્ટેમ્બર-૨૦૨૬, શેઠ ચી. ન. વિદ્યાવિહાર, આંબાવાડી, અમદાવાદ-૬. ફોન:26463511, 26463696
ઈ-મેઈલ: cndirectorsoffice@cnvidyavihar.edu.in – વેબસાઈટ: www.cnvidyavihar.edu.in

ભારતમાં K-12 શિક્ષણના વલણો 2026: શાળા શિક્ષણનું ભવિષ્ય અને શેઠ ચી. ન. વિદ્યાવિહારનો સમન્વય

2026 નું વર્ષ ભારતના K-12 (કિન્ડરગાર્ટનથી ધોરણ 12) શિક્ષણ ક્ષેત્રે એક મોટી ક્રાંતિ લઈને આવ્યું છે. રાષ્ટ્રીય શિક્ષણ નીતિ (NEP 2020) અને નેશનલ કરિક્યુલમ ફ્રેમવર્ક (NCF)ના સંપૂર્ણ અમલીકરણ સાથે, ભારતીય શાળા શિક્ષણ હવે ગોખણપટ્ટીમાંથી બહાર નીકળીને કૌશલ્ય, ટેકનોલોજી, યોગ્યતા-આધારિત, અનુભવ-લક્ષી, કૌશલ્ય-લક્ષી અને મૂલ્ય-આધારિત શિક્ષણ તરફ ઝડપથી આગળ વધી રહ્યું છે. નીતિ સુધારાઓ, ટેકનોલોજી એકીકરણ, માતાપિતાની બદલાતી અપેક્ષાઓ અને ભવિષ્ય માટે જરૂરી કૌશલ્યો પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરવાથી ભારતનું K-12 શિક્ષણ લેન્ડસ્કેપ ઝડપથી બદલાઈ રહ્યું છે. આ આધુનિક ફેરફારો વચ્ચે, શેઠ ચી.ન. વિદ્યાવિહાર પોતાના મૂળ મૂલ્યોને જાળવી રાખીને આ નવાં વલણો સાથે સુમેળ સાધી રહી છે.

1. ભારતમાં K-12 શિક્ષણના મુખ્ય વલણો (2026)

2026માં ભારતીય શાળા શિક્ષણ પ્રણાલીમાં નીચે મુજબના મુખ્ય ફેરફારો જોવા મળી રહ્યા છે:

- અનુભવજન્ય શિક્ષણ (Experiential Learning): સૈદ્ધાંતિક જ્ઞાનના સ્થાને પ્રયોગો, પ્રોજેક્ટ અને વાસ્તવિક જીવનના અનુભવો દ્વારા શીખવા પર ભાર મૂકવામાં આવી રહ્યો છે.
- સમન્વય શિક્ષણ : દ્વિભાષી અને માતૃભાષા શિક્ષણ: પ્રારંભિક અને માધ્યમિક સ્તરે માતૃભાષાની સાથે વૈશ્વિક ભાષા – દ્વિભાષી (Bilingual) ઉપયોગ પ્રોત્સાહિત કરાયો છે, જેથી ભાષા માધ્યમની અડચણ ન બને.
- કૌશલ્ય-આધારિત શિક્ષણ (Skill-based Education): AI, કોડિંગ, સંગીત, કલા, અને વ્યવસાયિક કૌશલ્યોને મુખ્ય અભ્યાસક્રમમાં વણી લેવામાં આવ્યા છે.
- વિદ્યાર્થી-કેન્દ્રી પેડાગોજી (Student-centric Pedagogy): શિક્ષણનો આધાર શિક્ષક નહીં પણ વિદ્યાર્થીની જિજ્ઞાસા, શીખવાની ઝડપ અને ક્ષમતા બની ગઈ છે.
- સર્વાંગી મૂલ્યાંકન: માત્ર વાર્ષિક પરીક્ષાના ગુણના આધારે નહીં, પરંતુ સમગ્રાત્મક વિકાસ (Holistic Progress Card) દ્વારા મૂલ્યાંકન થઈ રહ્યું છે.

2. શેઠ ચી.ન. વિદ્યાવિહારની શૈક્ષણિક ફિલસૂફી અને નવાં ફેરફારો સાથે કદમતાલ

શેઠ ચી. ન. વિદ્યાવિહાર હંમેશાથી મૂલ્ય-આધારિત શિક્ષણ માટે જાણીતી સંસ્થા રહી છે. આજે જ્યારે સમગ્ર દેશ શિક્ષણના નવા મોડલ તરફ વધી રહ્યો છે, ત્યારે ચી.ન. વિદ્યાવિહાર આ ફેરફારોને પોતાની શૈક્ષણિક પરંપરા સાથે ખૂબ સહજતાથી વણી રહ્યું છે:

નવી પેડાગોજી અને અનુભવજન્ય શિક્ષણ

ચી. ન. વિદ્યાવિહારમાં શિક્ષણ એ કેવળ પુસ્તકીય નથી. વર્ગખંડની બહાર કુદરતના ખોળે, પ્રયોગશાળાઓમાં અને કલાત્મક વાતાવરણમાં વિદ્યાર્થીઓ સંકલ્પનાત્મક (Conceptual) સમજ મેળવે છે. NEP 2020ના 'Experiential Learning'ના ખ્યાલને સંસ્થા દાયકાઓથી પોતાના કેમ્પસમાં અમલમાં મૂકી રહી છે.

દ્વિભાષી શિક્ષણ અને ભાષા શિક્ષણ (માધ્યમની અડચણ વગર)

ભાષા એ જ્ઞાન મેળવવાનું માધ્યમ છે, અવરોધ નહીં. ચી.ન. વિદ્યાવિહાર માતૃભાષા (ગુજરાતી)ના પાયાને મજબૂત રાખીને અંગ્રેજી અને અન્ય ભાષાઓમાં કૌશલ્ય કેળવવા પર ભાર મૂકે છે. વિદ્યાર્થીઓ માધ્યમની અડચણ અનુભવ્યા વિના પોતાની કલ્પનાશક્તિ અને વિચારોને સહજ રીતે રજૂ કરી શકે તેવું વાતાવરણ પૂરું પાડવામાં આવે છે.

સર્વાંગી શિક્ષણ (Holistic Education)

માત્ર એકેડેમિક ગુણવત્તા જ નહીં, પરંતુ શારીરિક, માનસિક, કલાત્મક અને આત્મિક વિકાસ એ ચી.ન. વિદ્યાવિહારનું લક્ષ્ય છે. શાળામાં સંગીત, ચિત્રકળા, રમતગમત અને સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિઓ મુખ્ય અભ્યાસક્રમનો જ ભાગ છે, જે 2026ના K-12 વલણો સાથે આબેહૂબ બેસે છે.

વિદ્યાર્થી-કેન્દ્રી અને જીવનમૂલ્યો પર આધારિત શિક્ષણ

શાળાનો ઉદ્દેશ્ય માત્ર કારકિર્દી ઘડતર નથી, પણ એક ઉત્તરોત્તર જવાબદાર નાગરિક નિર્માણ કરવાનો છે. ખાદી પહેરવેશથી લઈને પ્રકૃતિ સાથેના જોડાણ સુધી, વિદ્યાર્થીઓમાં વિનમ્રતા, સત્ય, પર્યાવરણ પ્રત્યે સંવેદનશીલતા અને સામાજિક ઉત્તરદાયિત્વ જેવા માનવમૂલ્યોનું સિંચન કરવામાં આવે છે.

વ્યાવસાયિક અને કૌશલ્ય આધારીત શિક્ષણ : ભવિષ્યની સફ્ળતા

2026ના યુગમાં ડિજિટલ સાક્ષરતા અને આધુનિક કૌશલ્યો અનિવાર્ય છે. ચી.ન. વિદ્યાવિહાર આધુનિક લેબ્સ, STEM/STEAM/ ATL જેવી વિવિધ લેબની પ્રવૃત્તિઓ અને સર્જનાત્મક કૌશલ્યો દ્વારા વિદ્યાર્થીઓને 21મી સદી ના પડકારો ઝીલવા સક્ષમ બનાવી રહી છે. NEP 2020 હેઠળ વ્યાવસાયિક શિક્ષણ વધુ મુખ્ય પ્રવાહ બની રહ્યું છે. શાળાઓ ધીમે ધીમે ટેકનોલોજી, કૃષિ, ડિઝાઈન, ઉદ્યોગસાહસિકતા અને તકનીકી વેપાર જેવા ક્ષેત્રોમાં વ્યવહારુ અને કારકિર્દીલક્ષી શિક્ષણની તકો રજૂ કરી રહી છે.

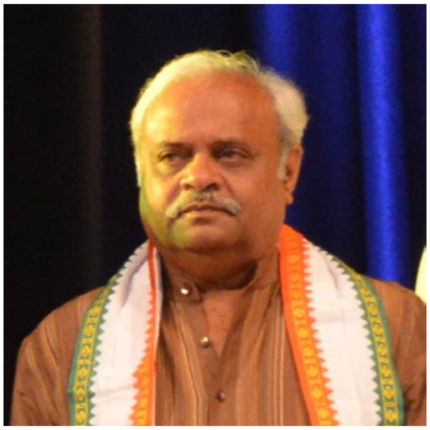
શિક્ષણનું ભવિષ્ય અને ચી.ન.. વિદ્યાવિહારનો માર્ગ

2026ના K-12 શિક્ષણના ટ્રેન્ડ્સ દર્શાવે છે કે ભવિષ્યમાં એ જ શાળાઓ સફળ થશે જે ટેકનોલોજી અને નવીનતાની સાથે મૂલ્યોને જોડી શકશે. શેઠ વિદ્યાવિહાર પોતાની પ્રાચીન શૈક્ષણિક વિરાસત અને આધુનિક શિક્ષણશાસ્ત્ર વચ્ચે સેતુ બાંધીને ભારતીય શાળા શિક્ષણના ભવિષ્ય માટે એક ઉત્કૃષ્ટ ઉદાહરણ પૂરું પાડી રહી છે. અહીં શિક્ષણ એ પરીક્ષા પાસ કરવાનું સાધન નથી, પરંતુ "જીવન જીવવાની કળા" અને "સર્વાંગી વિકાસની યાત્રા" છે.

ડૉ. વૈશાલી શાહ
નિયામક,શેઠ ચી. ન. વિદ્યાવિહાર

પ્રકાશક:- ડૉ. વૈશાલી શાહ
સંપાદક મંડળ:- બિમલ રાવલ, ડૉ. ભગવાન પટેલ, હિતેન્દ્ર ત્રિવેદી, હેતલ મહેતા, તૃપ્તિ રાવલ.

‘વિદ્યાવિહારનું ગૌરવ’



શ્રી કલ્પેશ દલાલ (૧૯૬૬ની બેચ)

જ્યારે મને ‘‘સંનિધિ ’’ માટે મારા જીવનવૃત્તાંત વિશે લખવાનું કહેવામાં આવ્યું, ત્યારે શરૂઆતમાં હું થોડો સંકોચ અનુભવતો હતો, કારણ કે મને લાગ્યું કે આ કદાચ આત્મશ્લાઘા સમાન બની જશે. પરંતુ પાછળથી મને સમજાયું કે હું આ મારી શાળાના સંદર્ભમાં લખી રહ્યો છું- જે શાળાએ મારા વ્યક્તિત્વને ઘડવામાં અને ખાસ કરીને સાંસ્કૃતિક ક્ષેત્રમાં હું આજે જે કંઈ છું તે બનવામાં ખૂબ જ મહત્વપૂર્ણ અને અદ્ભુત ભૂમિકા ભજવી છે.

હું ૧૯૫૦માં અમદાવાદમાં એક વૈષ્ણવ-વાણિયા પરિવારમાં જન્મ્યો. પિતા બાબુભાઈ અને માતા પુષ્પાબેનનો હું એકમાત્ર પુત્ર હતો. મારું શાળાકીય શિક્ષણ ૧૯૫૯થી ૧૯૬૬ દરમિયાન શેઠ સી. એન. વિદ્યાલય, અમદાવાદ ખાતે થયું. હું દૃઢપણે માનું છું કે મારી સાંસ્કૃતિક કારકિર્દીનાં મૂળ આ શાળામાં જ છે, જ્યાં મને સંગીત, નૃત્ય અને નાટ્યક્ષેત્રમાં સક્રિયપણે જોડાવાની અદ્ભુત તક મળી. આ સમયગાળા દરમિયાન મેં અનેક નાટકોમાં ભાગ લીધો અને હિન્દુસ્તાની શાસ્ત્રીય સંગીતમાં વાયોલિન વગાડવાની તાલીમ પણ મેળવી. પાછળથી મારી સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓના ઘડતરમાં આ તાલીમે ખૂબ જ મહત્વની ભૂમિકા ભજવી. ૧૯૬૬માં મેં SSCની પરીક્ષા ડિસ્ટિન્ક્શન સાથે પાસ કરી અને આગળના અભ્યાસ માટે એમ. જી. સાયન્સ કૉલેજમાં પ્રવેશ લીધો.

નાટ્યક્ષેત્ર પ્રત્યેનો મારો પ્રેમ કૉલેજના વાર્ષિક સાંસ્કૃતિક કાર્યક્રમો અને યુવા મહોત્સવોમાં મારા અત્યંત ઉત્સાહભર્યા સહભાગિતામાં પ્રતિબિંબિત થયો. ૧૯૭૨માં મેં ગુજરાત યુનિવર્સિટીમાંથી B.Sc. (Hons.) Physicsની પદવી મેળવી. ૧૯૬૮માં મારી મુલાકાત ‘‘રંગબહાર’’ સંસ્થાના દિગ્દર્શક શ્રી રાજેન્દ્ર ભગત સાથે થઈ. રંગબહાર તે સમયે નાટ્યક્ષેત્રે ખૂબ સક્રિય સંસ્થા હતી. શ્રી ભગત સંસ્કૃતિના ક્ષેત્રમાં મારા માર્ગદર્શક અને ગુરુ બન્યા અને છેવટે ૧૯૯૩માં સંસ્કૃતિને મેં વ્યવસાય તરીકે સ્વીકારી ત્યાં સુધી તેમણે મને સતત માર્ગદર્શન આપ્યું. રંગબહારમાં મેં સ્ટીલ ફ્રેમ, લોકકથા અને એકરાર જેવા અનેક નાટકોમાં ભાગ લીધો, જેમને ગુજરાત સરકાર દ્વારા આયોજિત સ્પર્ધાઓમાં પ્રશંસા અને પુરસ્કારો પ્રાપ્ત થયા હતા.

૧૯૭૨માં ગ્રેજ્યુએશન પૂર્ણ કર્યા બાદ હું કાપડના પારિવારિક વ્યવસાયમાં જોડાયો. અહીં પણ મને લલિત કળા પ્રત્યેની મારી રુચિ વ્યક્ત કરવાની તક મળી. કાપડની મિલોમાં કામ કરતી વખતે મેં ક્લોથ પ્રિન્ટિંગના ક્ષેત્રમાં મહત્વની ભૂમિકા ભજવી.

૧૯૭૩માં મારા લગ્ન તૃપ્તિ સાથે થયા, જેઓ નાગર પરિવારમાંથી આવતા હતાં. નાગર સમાજ સંગીત અને ગરબા સહિત લલિત કળાઓ પ્રત્યેના પ્રેમ અને અભિરુચિ માટે જાણીતો છે. તૃપ્તિ ઉત્તમ ગાયિકા અને નૃત્યાંગના હતાં. તેમની આ પ્રતિભાને કારણે શ્રી ભગતે રંગબહારમાં લોકનૃત્ય વિભાગ શરૂ કર્યો. રંગબહારના આ લોકનૃત્ય દળે અનેક મહત્વપૂર્ણ કાર્યક્રમોમાં રજૂઆતો કરી. ૧૯૭૬થી ૧૯૮૪ દરમિયાન શ્રી ભગતના માર્ગદર્શન અને પ્રેરણાથી ગરબા ઉપરાંત ગુજરાતનાં અન્ય લોકનૃત્યો-જેમ કે હૂડો, જાનવિયો ઢોલ નૃત્ય અને તલવાર-કરતાલ નૃત્યનો અભ્યાસ કરવામાં આવ્યો અને આ નૃત્ય સ્વરૂપોને રંગબહારના રેપર્ટરીનો ભાગ બનાવવામાં આવ્યા.

મારી ઉદ્યોગસાહસિક વૃત્તિને કારણે મેં પ્લાસ્ટિક પેકેજિંગ ફિલ્મનું એક નાનું એકમ પણ સ્થાપ્યું. તેમ છતાં, સંસ્કૃતિ પ્રત્યેનો મારો પ્રથમ પ્રેમ હંમેશાં અકબંધ રહ્યો અને રંગબહાર સાથેની મારી પ્રવૃત્તિ ક્યારેય અટકી નહીં. રંગબહાર દ્વારા આયોજિત રાષ્ટ્રીય નાટ્ય મહોત્સવ મારા માટે રાષ્ટ્રીય સ્તરે નાટ્યક્ષેત્રને ઊંડાણપૂર્વક સમજવાની અને શીખવાની પ્રક્રિયા બની.

૧૯૮૬માં તૃપ્તિએ ભારતીય લોક અને આદિવાસી કળાસ્વરૂપોના ઊંડાણપૂર્વકના અભ્યાસ તથા તેમની સંપૂર્ણ અધિકૃતતા જાળવીને શૈલીબદ્ધ લોકનૃત્ય રેપર્ટરી તૈયાર કરવા માટે એક નવી સંસ્થા શરૂ કરવાનો વિચાર રજૂ કર્યો. તેના પરિણામે ૯ જૂન, ૧૯૮૬ના રોજ આવિષ્કાર એકેડેમી ઑફ પરફોર્મિંગ આર્ટ્સની સ્થાપના થઈ.

૧૯૮૬ ને અમેરિકામાં ‘‘Year of India’’ તરીકે ઉજવવામાં આવી રહ્યું હતું. અમારા પારિવારિક મિત્ર શ્રી અક્ષય શાહ તરફથી મને અને તૃપ્તિને આવિષ્કારના દળને અમેરિકા લઈ જઈને વિવિધ શહેરોમાં કાર્યક્રમો રજૂ કરવા માટે પ્રસ્તાવ મળ્યો. ૫ સપ્ટેમ્બર, ૧૯૮૬ના રોજ-આવિષ્કારની સ્થાપનાના માત્ર બે મહિના બાદ-૨૦ સભ્યોનું આવિષ્કાર દળ વહેલી સવારે મુંબઈથી અમેરિકા જવા રવાના થયું. કોઈ કારણસર હું આ દળ સાથે જઈ શક્યો નહીં.

તે જ દિવસે બપોરે ૧ વાગ્યે મેં રેડિયો પર સમાચાર સાંભળ્યા કે આવિષ્કારના દળને લઈને ગયેલું PAN AM 73 વિમાન કરાચીમાં હાઈજેક કરવામાં આવ્યું હતું અને ત્યાં જ ઉતારી દેવામાં આવ્યું હતું. રાત્રે ૧૦ વાગ્યે સમાચાર આવ્યા કે હાઈજેકરોએ મુસાફરો પર ગોળીબાર કર્યો હતો અને વિમાન છોડી દીધું હતું. ત્યારબાદ કરાચીથી બચી ગયેલા મુસાફરોની સ્થિતિ અંગે સતત સમાચાર આવતા રહ્યા. આ દુર્ઘટનામાં ૨૨ મુસાફરો માર્યા ગયા અને અનેક લોકો ગંભીર રીતે ઘાયલ થયા. તૃપ્તિ અને આવિષ્કારની અન્ય એક કલાકાર રૂપલનું પણ આ ભયાનક અને હૃદયદ્રાવક ઘટનામાં અવસાન થયું.

એક ક્ષણ માટે આવિષ્કાર સંપૂર્ણપણે વિખેરાઈ ગયું. મારા જીવનમાં આ બીજો એક મોટો વળાંક હતો. તૃપ્તિનું સ્વપ્ન પૂરું કરવાનો નિશ્ચય મેં અને અન્ય કલાકારોએ કર્યો અને તેમણે જોયેલા સ્વપ્નને સાકાર કરવા માટેનું કાર્ય આગળ વધારવાનું નક્કી કર્યું.

આ સફરનો બીજો તબક્કો ગુજરાતના વિવિધ રાસ સ્વરૂપોના અભ્યાસથી શરૂ થયો. આ અધિકૃત લોકસ્વરૂપો સાથે યોજાયેલા વર્કશોપના પરિણામે આવિષ્કારની કાયમી રેપર્ટરી તૈયાર થઈ. ૧૯૯૦માં ભારત સરકારના સંસ્કૃતિ મંત્રાલયની Preservation & Dissemination of

Tribal Performing Arts યોજના હેઠળ ડાંગના આદિવાસી પર્ફોર્મિંગ આર્ટ સ્વરૂપોનો અભ્યાસ કરવામાં આવ્યો અને તેનું સંપૂર્ણ દસ્તાવેજીકરણ તૈયાર કરવામાં આવ્યું.

૧૯૯૫માં આવિષ્કારને ICCR સાથે એમ્પેનલ કરવામાં આવ્યું અને તેનો પ્રથમ સત્તાવાર આંતરરાષ્ટ્રીય કાર્યક્રમ

Festival of India – Thailandમાં થયો. આ પણ મારા જીવનનો એક મહત્વપૂર્ણ વળાંક હતો, કારણ કે અહીં મારી મુલાકાત આ મહોત્સવના વિઝ્યુલાઇઝર અને દિગ્દર્શક શ્રી બંસી કૌલ સાથે થઈ. ત્યારબાદ શ્રી કૌલે મને લોક અને આદિવાસી નૃત્યોને લગતા વિવિધ ભવ્ય કાર્યક્રમો અને ઈવેન્ટ્સમાં તેમના સહયોગી તરીકે કામ કરવા આમંત્રણ આપ્યું. તેમની પાસેથી મેં ઘણું શીખ્યું.

૨૦૦૪માં ગુજરાત સરકારે મને Vibrant Gujarat – Uttarayan 2004નું સર્જન કરવાની જવાબદારી સોંપી. ત્યારબાદ ૨૦૦૮ સુધી મેં Vibrant Gujaratના વિવિધ કાર્યક્રમોમાં Choreographer અને Presentation Director તરીકે સેવા આપી. ૨૦૦૮માં ગુજરાત સરકારે મને ‘‘ગૌરવ પુરસ્કાર’’થી સન્માનિત કર્યો.

વિવિધ કાર્યક્રમોની રજૂઆત ઉપરાંત, પશ્ચિમ ક્ષેત્ર સાંસ્કૃતિક કેન્દ્ર, ઉદયપુરના સહયોગથી આદિવાસી કળાસ્વરૂપોના અભ્યાસ અને દસ્તાવેજીકરણનું કાર્ય પણ સતત ચાલુ રહ્યું. મારી સાંસ્કૃતિક કારકિર્દીના મહત્વપૂર્ણ કાર્યક્રમોમાં Commonwealth Games 2010ની Opening Ceremony, ગુવાહાટી ખાતે South-East Asian Gamesn) Opening Ceremony, તેમજ Lusofonia અને BRICS U-20 Football Games, Goa જેવા વિશાળ કાર્યક્રમોના સેગમેન્ટ ડિરેક્ટર તરીકેની જવાબદારી ઓનો સમાવેશ થાય છે.

મારા સાચા માર્ગદર્શક અને ગુરુના અકાળ અવસાનથી મારી સફર થોડા સમય માટે અટકી હતી, પરંતુ ત્યારબાદ પણ મેં મહત્વપૂર્ણ મોટા કાર્યક્રમો સાથેનું મારું કાર્ય ચાલુ રાખ્યું. તેમાં ૨૦૨૫માં નવી દિલ્હી ની Republic Day Paradeમાં ૫,૦૦૦ લોકકલાકારોની રજૂઆત અને માધવપુર મેળામાં ૧,૬૦૦ કલાકારોની ભવ્ય રજૂઆત જેવા કાર્યક્રમોનો સમાવેશ થાય છે.

આવિષ્કાર સાથેના કાર્ય દરમિયાન મેં અનેક ગરબાઓની કોરિયોગ્રાફી કરી છે તેમજ ઋતુ ગુર્જરી, પંચમહાભૂત, રવીન્દ્ર ગુર્જરી જેવી કેટલીક રચનાઓ પણ તૈયાર કરી છે. આજદિન સુધી આવિષ્કારે ૧૯ દેશોમાં પોતાના કાર્યક્રમોની રજૂઆત કરી છે.

આવિષ્કાર ઉપરાંત, આજે હું વિવિધ ક્ષેત્રોની અનેકવિધ પ્રવૃત્તિઓમાં સક્રિય છું. જેમાં INTACH–Ahmedabad Chapterni Co-Convenor, ''Rajendra Bhagat Rashtriya Natya Mahotsav""ની Organizing Committeeના સભ્ય, IGNCAની Advisory Committeeના સભ્ય, તેમજ દક્ષિણ ગુજરાતના આદિવાસી પટ્ટામાં કાર્યરત NGO Sarvoday Parivarના Trustee તરીકેની જવાબદારીઓનો સમાવેશ થાય છે.

આજે હું દૃઢપણે માનું છું કે મારી સાંસ્કૃતિક અને સામાજિક સફરની સફળતાનાં મૂળ શેઠ સી. એન. વિદ્યાવિહાર અને તેના પ્રાર્થના મંદિરમાં રહેલાં છે.

- કલ્પેશ દલાલ

સ્વાતંત્ર્યદિનની વિદ્યાવિહારમાં ઉજવણી

તાઃ ૧૫.૮.૨૦૨૬ સ્થળ ચી.ન. વિદ્યાવિહાર રંગભવન

ચી. ન. વિદ્યાવિહાર રંગભવનમાં રાષ્ટ્રના ૮૦માં સ્વાતંત્ર્યદિનની ઉજવણી ઉલ્લાસભેર કરવામાં આવી. આ પ્રસંગે વિદ્યાલયના પૂર્વ વિદ્યાર્થી ડૉ. દિલિપ માવલંકર (૧૯૭૪ની બેચ Distinguished professor of Public Health & Former Director, Indian Institute of Public Health, Gandhinagar) દ્વારા ધ્વજારોહણ કરવામાં આવ્યું. સમગ્ર રંગભવન આ રાષ્ટ્રીય પર્વ પર દેશભક્તિના રંગે રંગાઈ ગયું હતું.

વિદ્યાવિહારના નિયામક ડૉ. વૈશાલી શાહ દ્વારા મહેમાનશ્રીના સ્વાગત અને તેમના સંક્ષિપ્ત પરિચય બાદ ચી.ન. બાલવિદ્યાલય,ચી.ન.. અંગ્રેજી માધ્યમ શાળા,વિશિષ્ટ વર્ગ, કિશોર વિદ્યાલય અને વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓ દ્વારા સ્નેહરશ્મિ દ્વારા રચિત ઝંડાગીત ‘ફરક ફરક તું મુક્ત હવામાં’ અને દેશભક્તિ ગીતોની સુંદર પ્રસ્તુતિ થઈ હતી. ડી..એલ.એડ. કોલેજના વિદ્યાર્થીઓ દ્વારા ‘ગાંધીજીની કલ્પનાનું ભારત અને આજે’ નાટકની પ્રસ્તુતિ થઈ હતી.

ડૉ. દિલિપ માવલંકરે તેમના વક્તવ્યમાં વિદ્યાર્થીઓને ૨૦૪૭ સુધીમાં આત્મનિર્ભર-વિકસિત ભારતની ધ્યેય સિદ્ધિ માટે પોતાનું પ્રદાન આપવા જણાવ્યુ હતું. દેશમાં નશાબંધી, ભ્રષ્ટાચાર તેમજ ગંદકી દૂર કરવા માટે અભિયાન ચલાવવા આગળ આવી અને દેશની પ્રગતિમાં હકારાત્મક પ્રદાન આપવા આહ્વાન કર્યું હતું અને ભારતની યુવાશક્તિ ભારત માટે ખૂબ મહત્વપૂર્ણ પ્રદાન કરી શકે છે એમ જણાવ્યું હતું.

સ્વાતંત્ર્યદિનના આ શુભ અવસરે કુમાર છાત્રાલય અને કન્યા છાત્રાલયના અત્યાધુનિક સગવડો ધરાવતા ભોજનાલયનો વિધિવત પ્રારંભ કરવામાં આવ્યો હતો. ડૉ. દિલિપ માવલંકર, ડૉ. વૈશાલી શાહ, શ્રી દેવેશ અમિન અને વિદ્યાવિહારની સંસ્થાઓના વડાઓ એમાં જોડાયા હતા.

– હેતલ મહેતા, ARO, શેઠ ચી.ન. વિદ્યાવિહાર

Igniting Young Minds: A Celebration of Science and Innovation

A vibrant celebration of scientific curiosity and innovation unfolded at Sheth C. N. Vidyavihar on 12 August 2026, with a grand Science Exhibition organised to commemorate the birth anniversary of the visionary scientist and institution-builder, Dr. Vikram Sarabhai. Students from Senior KG to College level participated with remarkable enthusiasm, presenting an impressive array of innovative scientific models and thought-

provoking projects that reflected their creativity, curiosity and spirit of exploration.

The occasion was graced by Dr. Dhaval Pujara, Vice Chancellor of Adani University and a proud C. N. alumnus, as the esteemed guest. Through engaging anecdotes from his childhood and reflections on his life journey, he inspired the young innovators to remain curious, dream boldly and pursue knowledge with perseverance.

The exhibition was not merely a display of scientific knowledge, but a celebration of young minds transforming ideas into innovative and purposeful solutions. Among the numerous exhibits, several award-winning projects particularly distinguished themselves through their originality, practical relevance and creative application of scientific principles.

The young innovators from Classes 6 to 8 captivated the audience with a life-sized cardboard human robot designed to respond to human commands, along with an intriguing project on How Things Glow in the Dark, which offered a detailed demonstration and a clear understanding of the underlying chemical concepts.

Students of Classes 9 to 12 presented a remarkable Tri-mode Robotic Rover envisioned for emergency situations such as fires and accidents, particularly in areas inaccessible to humans. Another striking project, Magnetic City, explored the principles of magnetism and their fascinating applications in real-life situations. The college students further demonstrated the practical potential of innovation through a thoughtfully designed U-Turn Road Safety model aimed at preventing accidents during U-turns in traffic, and an intelligent AI Smart Learning Assistant conceived to support teachers and enhance the learning process in a smart and effective manner.

The celebrations continued on 13 August with the Prize Distribution Ceremony, honouring the outstanding achievements of the participants. The young innovators were felicitated by the teachers who had served as judges for the exhibition, in recognition of their creativity, scientific acumen, dedication and exemplary efforts.

The two-day celebration was a fitting tribute to Dr. Vikram Sarabhai's enduring legacy of nurturing scientific temper and inspiring young minds to imagine, innovate and contribute meaningfully to the world.

- Mubina Mansuri, PGT, English, CNEM

શ્રી રમેશ તન્ના દ્વારા વિદ્યાર્થીઓને સંબોધન

તા. ૧૫.૭.૨૦૨૬ સ્થળઃ સ્નેહરશ્મિ પ્રાર્થના મંદિર

રોજ બુધવારના રોજ શેઠ સી.એન. વિદ્યાલયના હૃદયકુંજ સમા સ્નેહરશ્મિ પ્રાર્થના મંદિરમાં યોજાયેલી સાહિત્યસભામાં લેખક, પત્રકાર, સંપાદક, પ્રખર વક્તા, સમાજસેવક તેમજ પોઝિટિવ પત્રકારત્વના પ્રણેતા શ્રી રમેશભાઈ તન્ના મુખ્ય અતિથિ તરીકે ઉપસ્થિત રહ્યા હતા.

પોતાના વક્તવ્યની શરૂઆતમાં તેમણે અમદાવાદના ગાંધી આશ્રમની પ્રાર્થના ભૂમિ અને શેઠ ચી.ન. વિદ્યાવિહારના સ્નેહરશ્મિ પ્રાર્થના મંદિરને સંસ્કાર, સત્ય અને સાધનાની પવિત્ર ભૂમિ તરીકે ઓળખાવી હતી

શ્રી રમેશભાઈએ જીવનમાં ક્યારેય ચૂકવી ન શકાય એવા ચાર અમૂલ્ય ઋણોની સુંદર વ્યાખ્યા આપી હતી. માતા, માતૃભૂમિ, માતૃભાષા અને માતૃસંસ્થા. તેમણે જણાવ્યું કે આ ચારેય આપણા વ્યક્તિત્વના પાયાના સ્તંભ છે અને તેમના પ્રત્યે કૃતજ્ઞતા વ્યક્ત કરવી એ જ સાચી જીવનસાધના છે. વિદ્યાર્થીઓને તેમણે સરસ્વતીના ઉપાસક ગણાવી જ્ઞાનપ્રાપ્તિ માટે સતત જિજ્ઞાસુ રહેવાની પ્રેરણા આપી હતી. પ્રસિદ્ધ પુસ્તક "You Can Win" નું વાક્ય "મહાન અને સફળ વ્યક્તિઓ જુદું કામ કરતા નથી, પરંતુ કામને જુદી રીતે કરે છે." ટાંકીને તેમણે વિદ્યાર્થીઓને સર્જનાત્મક વિચારસરણી, પરિશ્રમ અને શ્રેષ્ઠતા તરફ આગળ વધવા પ્રોત્સાહિત કર્યા હતા.

વક્તવ્ય દરમિયાન તેમણે શ્રીમદ્ રાજચંદ્રજીની શતાવધાન શક્તિ અને જૈન મુનિ અજીતચંદ્ર સાગર મહારાજની સહસ્ત્રાવધાન શક્તિ-નો પ્રેરક ઉલ્લેખ કરીને મનની અદભુત ક્ષમતા અને એકાગ્રતાના મહિમાને ઉજાગર કર્યો હતો. તેમણે ભારપૂર્વક જણાવ્યું કે મનને યોગ્ય દિશામાં કેળવવામાં આવે તો અશક્ય લાગતું કાર્ય પણ શક્ય બની શકે છે.

એકાગ્રતાનું જીવંત ઉદાહરણ આપતાં તેમણે ઝાયડસ કેડિલાના CFO શ્રી નીતિનભાઈ પારેખના જીવનપ્રસંગનો ઉલ્લેખ કર્યો હતો.

પૂર્વ વિદ્યાર્થી ડૉ. ધીરેન ગંજવાલા દ્વારા પ્રાર્થના મંદિરમાં વિદ્યાર્થીઓને સંબોધન

તા. ૨૯-૦૭-૨૦૨૬, સ્થળઃ સ્નેહરશ્મિ પ્રાર્થના મંદિર

ગુરુ પૂર્ણિમાના શુભ દિવસે શેઠ સી.એન. વિદ્યાલયના હૃદય-સમા સ્નેહરશ્મિ પ્રાર્થના મંદિરમાં શાળાના પૂર્વ વિદ્યાર્થી (૧૯૭૮ની બેચ) તથા પ્રખ્યાત M.S. Ortho Pediatric ડૉ. ધીરેન ગંજવાલાના વક્તવ્યનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. તેઓએ જણાવ્યું કે શારીરિક તંદુરસ્તી જ વ્યક્તિની સૌથી મોટી શક્તિ બની રહે છે. જીવનમાં સંપત્તિ કરતાં પણ વધુ મૂલ્યવાન શરીરનું સ્વાસ્થ્ય છે, તેથી દરેક વ્યક્તિએ પોતાના હાડકાં અને શરીરને મજબૂત રાખવા માટે બાળપણથી જ જાગૃત રહેવું જોઈએ.

તેમણે સુંદર ઉપમા આપતાં જણાવ્યું કે જેમ બેંકના લોકરને સુરક્ષિત રાખવા માટે બે ચાવીઓની જરૂર પડે છે, તેમ જીવનભર હાડકાંને મજબૂત રાખવા માટે ચાર અમૂલ્ય ચાવીઓ છે. પ્રથમ ચાવી તરીકે તેમણે નિયમિત શારીરિક પ્રવૃત્તિ, કસરત અને ચાલવાની ટેવનું મહત્વ સમજાવ્યું. તેમણે ભારપૂર્વક જણાવ્યું કે મોટી ઉંમરે હાડકાંની મજબૂતાઈ જાળવી રાખવા માટે સક્રિય જીવનશૈલી અત્યંત આવશ્યક છે. બીજી ચાવી તરીકે તેઓએ કેલ્શિયમના મહત્ત્વ પર પ્રકાશ પાડ્યો અને દૈનિક આહારમાં તે પૂરતા પ્રમાણમાં મળે તેની કાળજી રાખવા અનુરોધ કર્યો. ત્રીજી ચાવી રૂપે શરીરને જરૂરી વિટામિન-ડી મેળવવાના વિવિધ કુદરતી સ્ત્રોતો, ખાસ કરીને સૂર્યપ્રકાશ અને પૌષ્ટિક આહાર વિશે માહિતગાર કર્યા. ચોથી અને અંતિમ ચાવી તરીકે તેમણે શરીરના વિકાસ અને હાડકાંની મજબૂતી માટે જરૂરી પ્રોટીનના વિવિધ આહાર સ્ત્રોતોની વિસ્તૃત માહિતી આપી.તેઓએ વિદ્યાર્થીઓના સવાલોના જવાબો પણ ખૂબ સરળતાપૂર્વક આપી તેઓની જીજ્ઞાસાવૃતિ પણ સંતોષી હતી.

- ધવલ પાઠક, આચાર્ય, શેઠ ચી.ન.વિદ્યાલય

પૂર્વ વિદ્યાર્થી શ્રી આશિષ સોની દ્વારા પ્રાર્થનામંદિરમાં વિદ્યાર્થીઓને સંબોધન

(1990ની બેચ - Scientist, ISRO)

બુધવાર, તાઃ ૨૩.૯.૨૦૨૬ સ્થળ સ્નેહરશ્મિ પ્રાર્થનામંદિર

સ્નેહરશ્મિ પ્રાર્થના મંદિરમાં બુધવાર, તા. ૨૩ સપ્ટેમ્બર, ૨૦૨૬ના રોજ શ્રી આશિષ સોની દ્વારા ખૂબ જ રસપ્રદ અને પ્રેરણાત્મક વક્તવ્ય આપવામાં આવ્યું હતું. તેઓના જીવનમાં વક્તૃત્વકલામા નિપુણતા, સાહિત્ય પ્રત્યે રુચિ, લખાણમાં રુચિ, રમતગમત પ્રત્યે રસ તેમજ આત્મવિશ્વાસ કેળવાવાની સાથે જ દેશહિત માટે મનમાં કંઈક કરવાની ભાવના દ્રઢ થવામાં પ્રાર્થના મંદિરનુ અનન્ય પ્રદાન તેઓ ચોકક્સપણે માને છે તેમ જણાવ્યુ હતું. શરૂઆતમાં તેઓએ સુંદર પંક્તિઓ ટાંકી હતી.

‘સ્વાગતમે આપકી હમ પલકે બિછાકે આયે હૈ.
હાથોમે અપને ફૂલોકી માલા ભી સાથ લાયે હૈ,
સવિશેષ હો આપ, સન્માનનિયભી હો ઇસલીયે,
પૃથ્વી કે સાથસાથ ચાંદ ઔર મંગલભી સજાકે લાયે હૈ.’

તેઓએ ૨૩ સપ્ટેમ્બરના ખગોળીય મહત્વ વિશે જણાવ્યુ હતું કે આ દિવસે દિવસ અને રાત સરખા હોય છે. જેને શરદ વિષુવવૃત્ત અથવા શરદ સંપાત (Autumnal Equinox) કહેવામા આવે છે. અને ત્યારબાદ દિવસો ટૂંકા થવા લાગે છે, અને શિયાળાની શરૂઆત થાય છે. બીજી તારીખ ૨૧ માર્ચ એ પણ ખગોળશાસ્ત્રની દ્રષ્ટિએ ખૂબ જ મહત્વપૂર્ણ દિવસ છે, જેને વસંત સંપાત (Vernal Equinox અથવા Spring Equinox) કહેવામાં આવે છે.જે દિવસે દિવસ અને રાતની લંબાઈ એક સરખી હોય છે અને પછી ગરમીની શરૂઆત થાય છે.

તેઓ વિદ્યાર્થીઓને જીવનમાં કોઈ પણ ક્ષેત્રમાં નિષ્ણાત થવા માટે Interest, Knowledge, અને Practice ના મહત્વ વિશે સરળ રીતે સમજાવ્યું હતું. દરેક વસ્તુ જાણવા માટે જિજ્ઞાસાવૃત્તિ હોવી જરૂરી છે. ટેક્નોલૉજીના ઉપયોગ વિશે જણાવતા તેઓએ પોતાના અંગત data, photographs વગેરે share કરતાં પહેલા વિશ્વાસનિયતા ચેક કરીને જ Cyber Froud નો શિકાર ના બની જવાય તે માટે સજાગ રહેવા વિશેષ ભાર મૂક્યો હતો. તેઓએ પોતાના રસના વિષય પર વધારે જ્ઞાન મેળવવા માટે વિવિધ reference books નો ઉપયોગ કરવા જણાવ્યુ હતું અને practice માટે સતત લખવાની શરૂઆત કરવાથી તે યાદ રાખવામા ઘણી સરળતા રહેશે જેથી તમને ચોક્કસ ધ્યેયપ્રાપ્તિમાં નિશ્ચિતપણે આગળ વધવામાં કોઇ રૂકાવટ નહીં આવે, માટે અભ્યાસમાં લેખનની ટેવ પાડવા પર વિશેષ ભાર મૂક્યો હતો.

તેઓએ ચંદ્રયાનની પ્રથમ નિષ્ફળતા અને બીજા પ્રયત્નમાં સફળતાની વાત સરસ રીતે સમજાવી હતી કે નિષ્ફળતા એ તમને શીખવાડે છે કે એ સફળતા તરફના પ્રયાણનું પગથિયું છે એ હાર નથી. (ISRO) આગામી વર્ષોમાં વૈશ્વિક સ્તરે અવકાશ વિજ્ઞાન ક્ષેત્રે ભારતનું નામ વધુ રોશન કરવા માટે કેટલાય ઐતિહાસિક અને અત્યંત મહત્વાકાંક્ષી પ્રોજેક્ટ્સ પર કામ કરી રહી છે. વર્ષ ૨૦૨૬ થી આગામી એક દાયકા સુધીના ઈસરોના સૌથી મહત્વપૂર્ણ ભવિષ્યના પ્રોજેક્ટ્સ વિશે માહિતી આપી હતી. જેમાં

(1) ગગનયાન મિશન (Gaganyaan),

(2) ચંદ્રયાન-૪ (Chandrayaan-4) અને

(3) લ્યુપેક્સ (LUPEX) જે ભારત અને જાપાનની સંયુક્ત Space Agency નું mission છે. વિદ્યાર્થીઓને વિજ્ઞાન પ્રત્યે રસ કેળવવા અને એ દિશામાં આગળ વધી દેશ માટે ઉપયોગી શોધ અને કાર્યો કરવા આગ્રહ કર્યો હતો.ભારતીય અંતરિક્ષ પ્રોગ્રામના પ્રણેતા ડૉ. વિક્રમ સારાભાઇના અમુલ્ય પ્રદાનને યાદ કરી તેઓએ ચન્દ્રયાન-૩ના Landerનું નામ વિક્રમ આપવામાં આવ્યું હતું તેમ જણાવ્યુ હતું. ઉપરાંત નાવિક (NAVIC) - Navigation with Indian Constellation, જીસેટ (GSAT) - Geosynchronous Satellite, ઈન્સેટ (INSAT) – Indian National Satellite System વિશે પણ જણાવ્યુ હતું.

અંતમાં તેઓએ વિદ્યાર્થીઓના વિવિધ પ્રશ્નોનાં સંતોષકારક ઉત્તરો આપી તેમની જિજ્ઞાસાવૃત્તિને સંતોષી હતી અને વધુમાં જણાવ્યુ હતું કે એક નાગરિક તરીકે સ્વચ્છતા જાળવવી એ સહુની જવાબદારી છે. સ્વચ્છ ભારત અભિયાન અંતર્ગત ૨૦૨૬ની થીમ મુખ્યત્વે યુવા ભાગીદારી (સ્વચ્છ પાઠશાલા), કચરાનું વૈજ્ઞાનિક વ્યવસ્થાપન, સફાઈ મિત્રોની સુરક્ષા અને સન્માન તેમજ ‘કબાડ સે જુગાડ’ (વેસ્ટ ટુ વેલ્થ) પર આધારિત છે. તેઓએ વિદ્યાર્થીઓને સ્વચ્છતા જાળવવા માટે શપથ લેવડાવ્યા હતા.

– હેતલ મહેતા, ARO, શેઠ ચી.ન. વિદ્યાવિહાર

Ms. Willie Dewan All Gujarat Inter-School English Elocution Competition 2026–27

Celebrating 52 glorious years of nurturing the art of oratory, Sheth C. N. Vidyavihar hosted the Ms. Willie Dewan All Gujarat Inter-School English Elocution Competition 2026–27 on 25th August 2026. The prestigious competition is held in commemoration of Ms. Willie Dewan, who taught English language at Vidyalaya for many years. Fondly remembered for her commitment to teaching and her warm rapport with students, she left an enduring impression on the school community. The event, therefore, serves as a fitting tribute to her passion for education and her belief in nurturing confident young voices.

This year, the competition brought together 30 enthusiastic young speakers from schools across Gujarat, comprising 25 participants from English-medium and 5 from Gujarati-medium schools. The thought-provoking topic, ‘Should AI be used in Judicial Decision Making?’, encouraged students to explore the intersection of technology, justice, ethics and human judgement. The participants impressed the audience with their confidence, eloquence, clarity of thought and well-reasoned arguments.

In the English-medium category, Shaikh Naziha Mo. Sajid of St. Xavier’s, Mirzapur, and Meet Shah of St. Kabir School, Drive-In Branch, secured the first and second positions respectively. In the Gujarati-medium category, Dharmin Parikh of Shree Narayanguru Vidyalaya and Dhriti Shah of Sheth C. N. Vidyalaya won the first and second positions respectively. The winners were felicitated with cash prizes and certificates by the esteemed members of the jury.

- Mubina Mansuri, PGT, English, CNEM

INTACH organised a Heritage Quiz Competition at Vidyavihar

To foster an interest in the nation's cultural and historical legacy among students, C. N. Vidyavihar, in collaboration with INTACH (Indian National Trust for Art & Cultural Heritage), hosted an inter-school quiz competition for middle school students.

It was held on 8th September 2026 at Sheth C.N. Kumar KANYA Chhatralaya Reading Room in which 90 students from 9 schools across the city – from both Gujarati and English medium schools participated. These were: Rachana School, RBRC Girls' High School, SGVP International School, Global Indian International School, Mahatma Gandhi International School, Shreyas Foundation, Sheth C.N. English Medium School, Gulshan-e-Maher and Anand Niketan (Shilaj).The quiz began with a written round, followed by an oral 'Rapid Fire' round for the finalists. This oral segment comprised five rounds covering the following topics:

(1) Indian Culture,

(2) Famous Personalities,

(3) Famous Historic Places of Gujarat,

(4) History of Ahmedabad City, and

(5) About INTACH.

All the questions were presented in Gujarati as well as in English. Students strove to provide accurate answers across all rounds; ultimately, the team from Rachana School secured first place, while the team from Anand Niketan School took second place. The two winning schools will participate in the state-level competition next. In the middle of the written and oral round, a film titled **‘Gajlok’** was screened which offered a fascinating and beautifully crafted presentation on the elephant, highlighting its religious and mythological significance, as well as its connection to architecture and with human beings. The event was attended by Dr. Utpala Desai, convener of INTACH’s Ahmedabad Chapter, Co-convener Shri Kalpesh Dalal, also C. N. alumnus of 1966 batch and other members of INTACH team, Dr. Vaishali Shah, Director, C.N. Vidyavihar and Dr. Shilpa Kulkarni, Principal, C.N. English Medium School.

- Hetal Mehta, ARO, Sheth C.N. Vidyavihar

શેઠ ચી.ન. કલામહાવિદ્યાલયમાં યુનિસેફ દ્વારા યોજાયેલ કોમ્પિટિશન

શેઠ ચી.ન.કલામહાવિદ્યાલયમાં તારીખ ૨૭ જૂન ના રોજ એક સુંદર ચિત્ર સર્જનનો ઉત્સવ યોજાઈ ગયો. આંતરરાષ્ટ્રીય સંસ્થા યુનિસેફ દ્વારા એલેક્સિર ફાઉન્ડેશનના સૌજન્ય સાથે આ કાર્યક્રમનું આયોજન કરવામાં આવ્યું. જેની મુખ્ય થીમ હતી (Painting a Nourished Nation) એટલે કે પૌષ્ટિક ખોરાક દ્વારા સ્વસ્થ સમાજ અને રાષ્ટ્રનું નિર્માણ કરવું. આજના સમયમાં બાળકો અને યુવા પેઢીને જંક ફૂડ પ્રત્યે તીવ્ર આકર્ષણ જાગ્યું છે. તેના અનેક ભયસ્થાનો છે. ખોરાકમાં મિલાવટ મોટા પાયે સાંભળવા મળે છે.તો આ પછીની આપણી ભવિષ્યની પેઢી અગર સ્વસ્થ નહીં હોય તો તે કુટુંબ અને સમાજને કેવી રીતે પોષી કે સાચવી શકશે?આ ગંભીર વિષયને લઈને યુનિસેફ દ્વારા આપણા દેશમાં આવા કાર્યક્રમો અનેક સંસ્થાઓ સાથે જોડાઈને યોજવામાં આવી રહ્યો છે. આ બાબતે જાગૃતિ લાવવાના પ્રયાસ થઈ રહ્યા છે.તે મિશન અંતર્ગત આપણી કલા સંસ્થાના વિદ્યાર્થીઓ સાથે તેઓના પ્રતિનિધિઓ દ્વારા આ વિષય અંગે સંવાદ યોજવામાં આવ્યો.

દરેક વિદ્યાર્થીઓ માટે ચિત્ર સ્પર્ધામાં જોડાવાનું આમંત્રણ હતું.તેમાંથી કુલ ૧૨૦ વિદ્યાર્થીઓને પસંદ કરવામાં આવ્યા.તેમને આપણી કલા સંસ્થાના આંગણે સવારે ૮:૦૦ વાગ્યાથી ત્રણ વાગ્યા સુધી ચિત્ર સર્જન નો સમય ફાળવવામાં આવ્યો.ભાગ લેનાર દરેક વિદ્યાર્થીને કેનવાસ,કલર કીટ તેમજ ચા નાસ્તો અને લંચની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી.વિદ્યાર્થીઓએ ‘‘ફ્રોમ સોઇલ ટુ સોલ‘‘,‘‘તંદુરસ્ત યુવા ધન દેશની સાચી સંપત્તિ’’ જેવા વિષયો અંગે સંવેદનશીલ અને જાગૃતિ લાવતા ચિત્રો તૈયાર કર્યા. યુનિસેફ દ્વારા ત્રણ વિજેતાઓને રોકડ પુરસ્કાર, સર્ટિફિકેટ અને એવોર્ડ એનાયત કરવામાં આવ્યા. કુલ પાંચ આશ્વાસન ઇનામો પણ આપવામાં આવ્યા. તેમજ ભાગ લેનાર દરેક વિદ્યાર્થીઓને લેપટોપ બેગ અને સર્ટિફિકેટ અર્પણ કરવામાં આવ્યા.સાંજે ૫:૦૦ વાગે આ ઇનામ વિતરણ કાર્યક્રમ યોજાયો.

આ ચિત્ર સ્પર્ધામાં નિર્ણાયક તરીકે જાણીતા કલાકાર,ગ્રાફિક ડિઝાઇનર મયુર મિસ્ત્રી અને ગોપાલ લીંબડે સેવા આપી હતી.સંસ્થાના દરેક અધ્યાપકોએ વિદ્યાર્થીઓને માર્ગદર્શન અને વ્યવસ્થા જાળવવામાં કામગીરી કરી હતી. પુરસ્કાર સમારંભ માટે એલિકસિર ફાઉન્ડેશન અને યુનિસેફના પ્રતિનિધિ પણ હાજર રહ્યા હતા.

– ગાયત્રી ત્રિવેદી, અધ્યાપિકા, શેઠ ચી.ન.કલામહાવિદ્યાલય

Students Visit to Bank and Post Office

On Saturday, 4th July 2026, the students of Grade 4 visited the GSC Bank Head Office in Naranpura and the Navrangpura Post Office as a part of an experiential learning initiative. The visit was organised to help students understand how these these institutions function and how they play a role in our daily lives.

At the bank, students got to observe various banking activities and learn about the different services provided by a bank like different types of accounts and facilities like Fixed Deposits, loan, ATM and locker services. An important highlight of the visit was the Cyber Security Awareness Session organised by the GSC Bank team. The session was attended by both students and parents and provided valuable guidance on staying safe in the digital world. The participants were made aware of the importance of protecting personal information, being cautious while using digital banking services and staying alert to online frauds and scams. Visit to the Post Office helped students understand how letters, parcels and other postal services are handled and delivered. Experiencing these processes first-hand made their learning more meaningful and interesting.

The enthusiastic participation of students and parents made the visits a great success. The children were curious, excited and actively involved throughout the experience. Such field visits encourage students to observe, ask questions and connect their textbook learning with real-life situation.

The field visit was a wonderful opportunity for students to explore, interact and learn beyond the boundaries of the classroom.

-Krupa Mehta, Teacher, CNEM (Vishisht Varg)

ચિંતન શિબિર

દ્વિભાષી અભિગમ - સર્વાંગી શિક્ષણ

સ્થળ: શેઠ ચી. ન. વિદ્યાવિહાર મધ્યસ્થ કાર્યાલય, તા: ૨૫/૦૮/૨૦૨૬

શેઠ ચી. ન. વિદ્યાવિહાર દ્વિભાષી અભિગમથી સર્વાંગી શિક્ષણ થઈ શકે તે વિચાર માટે તજજ્ઞો અને શિક્ષણવિદો ઘણા ચિંતન કરે છે. આવા અભિગમોના પરિણામ વિશે વિચાર કરીને દ્વિભાષી શિક્ષણ પદ્ધતિ દ્વારા પૂર્વપ્રાથમિકથી પ્રાથમિક શાળાના બાળકો માટે એક પ્રયોગ હાથ ધર્યો છે. આ પ્રયોગના સકારાત્મક પાસાને દયાનમાં રાખી બાળકોના સર્વાંગી શિક્ષણનો વિચાર ગુજરાતની વિવિધ શાળાઓના શિક્ષકો, આચાર્ય અને ટ્રસ્ટીઓ સુધી પહોંચે તે માટે 'દ્વિભાષી અભિગમ-સર્વાંગી શિક્ષણ' વિષય પર ચિંતન શિબિરનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું.

આ ચિંતન શિબિરના વિષયની વિસ્તૃત માહિતી આપવા ડૉ. અરવિંદ ભંડારી online જોડાયા હતા. તેઓએ જણાવ્યું હતું કે, ''માતૃભાષા દ્વારા શિક્ષણથી બાળકનો સર્વાંગી વિકાસ અને જ્ઞાન પ્રાપ્તિ સાહજિક રીતે થઈ શકે છે. અંગ્રેજી ઉચ્ચ શિક્ષણ માટે ખૂબ જરૂરી છે. માતૃભાષા સિવાયના ભાષાના માધ્યમથી બાળક પર અભ્યાસનું ભારણ વધે છે. બાળકની માતૃભાષાનો ઉપયોગ કરીને પ્રાથમિક સ્તરે શિક્ષણ આપવાની હિમાયત કરે છે. દરમિયાન ક્રમિક અને સમન્વિત રીતે અંગ્રેજી ભાષાનું શિક્ષણ આપીને એમાં પણ ક્ષમતાનો વિકાસ સાધે છે. આ અંગ્રેજી ભાષાની ક્ષમતાનો વિકાસ ભાર વિના ઉચ્ચ શિક્ષણ મેળવવામાં મદદ કરે છે.

આજના સમયને ધ્યાનમાં રાખીને દ્વિભાષી અભિગમ એ બંને ભાષાનું મહત્વ સમજે છે. આથી બંને ભાષા એક બીજાની પૂરક બને છે. ઇતિહાસ, ભૂગોળ,હિન્દી, સંસ્કૃત, સમાજીકવિજ્ઞાન જેવા વિષયો ધરે તો છેક સુધી માતૃભાષામાં શીખી શકે છે. જ્યારે ગણિત અને વિજ્ઞાનનું શિક્ષણ માધ્યમિક અને ઉચ્ચ સ્તરે અંગ્રેજીમાં મેળવી શકે છે અને અંગ્રેજીમાં ઉપલબ્ધ વાંચનસામગ્રીનો ઉપયોગ જ્ઞાનપ્રાપ્તિ માટે કરી શકે છે. આમ જો દ્વિભાષી અભિગમ માટે શાળાના શિક્ષકો અને માતા-પિતા વચ્ચે સરળતાથી શીખવાની પ્રક્રિયાનો સેતુ બનાવી શૈક્ષણિક સામગ્રી બંને ભાષામાં તૈયાર કરી બાળકોને આપી સહજતાથી શીખી શકે તે માટે અનુકૂળ વાતાવરણ પૂરું પાડી શકાય છે. આમ શિક્ષણના વ્યવહારુ અભિગમથી સમન્વિત રીતે કાર્ય થાય તો સર્વાંગી શિક્ષણ ભાર વગરનું બને.''

શેઠ ચી. ન. વિદ્યાવિહારના સલાહકાર તરીકે કાર્યરત એવા ડૉ. રાજેન્દ્રસિંહ જાડેજાએ વિષયને અનુલક્ષીને જણાવ્યું કે IIM સંસ્થાએ શાળાના દ્વિભાષી અભિગમ માટે સંશોધનનું કાર્ય હાથ ધર્યું છે. આજના સમયને ધ્યાનમાં રાખી નવી શિક્ષણ પદ્ધતિ અને અભિગમ દ્વારા ગુજરાતની શાળાના બાળકો ઉચ્ચ અભ્યાસમાં અંગ્રેજીને કારણે કોઈપણ મૂંઝવણ ન અનુભવે તે હેતુ સિધ્ધ થાય તે માટે અન્ય શાળાઓ પણ આ અભિગમ અપનાવે. તે માટે શેઠ ચી. ન. વિદ્યાવિહાર સમયાંતરે માર્ગદર્શન આપશે અને કાર્યશાળા કરવા યોગદાન આપવા તૈયાર છે.

ત્યારબાદ શેઠ ચી. ન. ઈંગ્લિશ મીડિયમ સ્કૂલ (વિશિષ્ટ વર્ગ)માં ભણેલા બાળકો, વાલીઓ અને શિક્ષકોએ પોતાના અનુભવો દ્વારા દ્વિભાષી અભિગમ વિશે પોતાના મંતવ્યોનો એક વિડીયો બતવામાં આવ્યો. શેઠ ચી. ન. બાલવિદ્યાલય અને કિશોર વિદ્યાલય (ગુજરાતી માધ્યમ શાળાઓ) ના ધોરણ ૩,૪.૬ અને ૭ માં ગણિત અને વિજ્ઞાન વિષયો દ્વિભાષી

અભિગમથી શરૂ થયા છે. તે માટે વિદ્યાર્થી, વાલી અને શિક્ષકોને દ્વિભાષી અભિગમના પોતાના અનુભવો વ્યક્ત કર્યા. તથા શિક્ષકો દ્વારા તૈયાર થયેલી શિક્ષણ સામગ્રી વિડીયો દ્વારા રજૂ કરી હતી.

શેઠ ચી. ન. વિદ્યાવિહારના ટ્રસ્ટી શ્રી કાર્તિકેય સારાભાઈ આ ચિંતન શિબિરમાં ઉપસ્થિત રહ્યા હતા. તેમના મતે બાળકના ભણવાનું માધ્યમ મહત્વનું નથી. તે શું શીખે છે, વિચારે છે તે મહત્વનું છે. પોતાના અનુભવની વાત કરતાં જણાવ્યું કે બાળક આપણાં કરતાં વધારે સારી રીતે વિચારે છે. બાળકને કેન્દ્રમાં રાખી તે સરળતા અને સહજતાથી શીખી શકે તેવા રસ્તા શોધવા. તે માટે તૈયાર થવા પ્રયત્નશીલ બનવાની હિમાયત કરી. તેઓ કોઈપણ પ્રયોગાત્મક કાર્ય માટે નિયામકશ્રીને દરેક પ્રકારની મોકળાશ આપતા હોય છે.

શાળાની સલાહકાર સમિતિમાં કાર્યરત એવા શ્રી મનસુખ સલ્લાએ અંતે દ્વિભાષી અભિગમ અપનાવી ગુજરાતની અન્ય શાળાઓને પણ જોડાય તેવા પ્રયત્ન કરવા અપીલ કરી હતી. તેમણે આજના સમયની માંગને ધ્યાનમાં લઈ આ વિચારનો પ્રસાર અને પ્રચાર થાય તેવી હિમાયત કરી હતી.

ત્યારબાદ ચિંતન શિબિરમાં જોડાયેલ શાળાના પ્રતિનિધિઓના પ્રશ્નો અને વિચારોની પ્રસ્તુતિ સાથે દ્વિભાષી અભિગમ અપનાવવાનો મત આપ્યો અને સૌએ આ વિચારને સહર્ષ વધાવી લીધો હતો.

- રેશમા પટેલ, 'વિદ્યાવિશેષ'

વિશ્વ ગુજરાતી ભાષા દિવસ (વીર નર્મદ જયંતી)ની ઉજવણી

આજનો દિવસ ગુજરાતી ભાષાના કવિ, સમાજ સુધારક વીર નર્મદનો જન્મદિવસ જેમણે આપણને 'જય જય ગરવી ગુજરાત' જેવું ગૌરવવંતું રાજ્યગીત આપ્યું. પહેલો ગુજરાતી શબ્દકોશ 'નર્મદકોશ' આપ્યો. તેમની ગુજરાતી સાહિત્ય સેવાને વંદન કરવા તેમના જન્મ દિવસ ૨૪ ઓગષ્ટને માતૃભાષા દિવસ તરીકે ઉજવવામાં આવે છે. જે અંતર્ગત, શેઠ ચી. ન. વિદ્યાવિહાર સંચાલિત શેઠ ચી. ન. તાલીમી સંસ્થા અને વિદ્યાવાન ફાઉન્ડેશનના સંયુક્ત ઉપક્રમે ૨૪મી ઑગસ્ટ, ૨૦૨૬ના સોમવારે સવારે એક ભવ્ય 'માતૃભાષા સન્માન સમારંભ'નું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. કાર્યક્રમની શરૂઆત દીપ પ્રાગટ્ય અને કવિ ઉમાશંકર જોશીની અમર રચના 'સદા સૌમ્ય શી ઊભરાતી...'ની સુમધુર પ્રાર્થના સાથે થઈ હતી. સંસ્થાના આચાર્યએ ઉપસ્થિત મહાનુભાવોનું સૂતરની આંટી દ્વારા પરંપરાગત સ્વાગત કર્યું હતું. ત્યારબાદ ડૉ. વૈશાલીબેન શાહે માતૃભાષા પ્રત્યેની નિષ્ઠા અને પ્રતિબદ્ધતાની તથા માતૃભાષા માટે શહીદ થનારી સ્ત્રીઓની વાત કરી અને આપણે ગુજરાતી માતૃભાષા માટે એકાદ સારું ગુજરાતી પુસ્તક વાંચીએ અને નવી પેઢીને ગુજરાતી ભાષાના સંસ્કારો આપવા સૂચવ્યું અને કાર્યક્રમના અધ્યક્ષ પદ્મશ્રી, જ્ઞાનપીઠ એવોર્ડ પુરસ્કૃત શ્રી રઘુવીર ચૌધરીનું રેટિંયો તથા સૂતરની આંટી અને શાલ દ્વારા સ્વાગત કર્યુ હતું. અને રમેશ તન્નાએ કાર્યક્રમની પ્રાસંગિક ભૂમિકા સ્પષ્ટ કરી હતી.

કાર્યક્રમના અધ્યક્ષ સ્થાનેથી શ્રી રઘુવીર ચૌધરીએ પ્રવચનમાં જણાવ્યું હતું કે, ''માતૃભાષા એ માત્ર અભિવ્યક્તિનું સાધન નથી, પણ આપણી સંસ્કૃતિ અને સંસ્કારોનો ધબકારો છે. નવી પેઢીને ભાષાના વારસા સાથે જોડવા માટે આવા સન્માન સમારંભો અત્યંત પ્રેરણાદાયી સાબિત થાય છે.

ભાષાના ઉત્થાન માટે નિઃસ્વાર્થભાવે કામ કરનારા આ તમામ મહાનુભાવો ખરા અર્થમાં સમાજના સાચા ઘડવૈયા છે.'' અને માતૃભાષાનું મહત્વ સમજાવતા કહ્યું કે ''બીજી ભાષા એ બારીઓ છે જ્યારે ગુજરાતી ભાષા એ દરવાજો છે.'' સાથેસાથે જણાવ્યું હતું કે, વીર નર્મદના જન્મદિવસને વિશ્વ ગુજરાતી ભાષા દિવસ સાથે જોડવો તે અત્યંત યોગ્ય નિર્ણય છે.તેમણે ઉમેર્યુ હતું કે ગુજરાતી ભાષાની વિવિધ બોલીઓનો ઊંડાણપૂર્વક અભ્યાસ થવો જોઈએ અને માતૃભાષા માટે ગમે તેટલું કરીએ તેટલું ઓછુ જ છે.

આ પ્રસંગે ગુજરાતી ભાષાના ઉત્થાન માટે કાર્યરત પાંચ વિશિષ્ટ મહાનુભાવો-હાઈકોર્ટમાં ગુજરાતી ભાષાના પ્રવેશ માટે પ્રતિબદ્ધ એડવોકેટ અસીમ પંડ્યા, ભાષા શિક્ષણ આપતાં પ્રોફેસર પિન્કી પંડ્યા, છેલ્લા ૧૨ વર્ષથી કાર્યરત ભાવિન શેઠ, 'સરસ્વતીચંદ્ર' શ્રેણી અને નાટકના રચિયતા સલીલ મહેતા તેમજ ઉત્તમ ગાયક અમર ભટ્ટનું વિશેષ સન્માન કરવામાં આવ્યું હતું, અને સન્માનિત મહાનુભાવોએ પોતાના વિચારો રજૂ કર્યા હતા. શ્રી રમેશભાઈ તન્નાએ કહ્યુ હતુ કે ગુજરાતમાં પ્રજાકીય ધોરણે 'માતૃભાષા ગુજરાતી વિશ્વવિદ્યાલય' સ્થાપવાની મહત્વકાંક્ષી પ્રકલ્પ અંગેની જાણકારી આપી હતી. આ સમારંભમાં માતૃભાષાપ્રેમીઓ પણ હાજર રહ્યા હતા.

- ડૉ. ભગવાન એન. પટેલ, આચાર્ય,
શેઠ ચી. ન. તાલીમી વિદ્યાલય

બાળકોમાં ઓટીઝમ: બાળકને સમજવાનો પ્રયાસ કરીએ

કેટલાક બાળકો ખૂબ ઓછું બોલે છે. કેટલાક વારંવાર એક જ શબ્દ કે વાક્ય બોલતા રહે છે. કેટલાક બાળકો પોતાની જરૂરિયાત સ્પષ્ટ રીતે વ્યક્ત કરી શકતા નથી, તો કેટલાક બીજા લોકો સાથે વાતચીત કરવામાં રસ ઓછો બતાવે છે. આવા સમયે હું બાળક સાથે રમતાં રમતાં, તેની વાતચીત, વર્તન અને વાલીઓ પાસેથી મળતી માહિતીના આધારે તેનું નિરીક્ષણ કરું છું. ઘણી વખત એવું જોવા મળે છે કે બાળકને માત્ર બોલવાની સમસ્યા (Speech Delay) જ નથી, પરંતુ તેની પાછળ ઓટીઝમ સ્પેક્ટ્રમ ડિસઓર્ડર (Autism Spectrum Disorder - ASD) જેવી ન્યુરોડેવલપમેન્ટલ સ્થિતિ પણ હોઈ શકે છે.

ઘણા વાલીઓ અને શિક્ષકોને શરૂઆતમાં સમજાતું નથી કે બાળકને ખરેખર શું મુશ્કેલી થઈ રહી છે. તેઓ ઘણી વખત એવું માને છે કે બાળક હઠીલો છે, ધ્યાન આપતો નથી અથવા બોલવામાં મોડું કરે છે એટલે સમય જતાં બધું ઠીક થઈ જશે. પરંતુ કેટલીક વખત આ લક્ષણો ઓટીઝમ તરફ પણ સંકેત કરતા હોઈ શકે છે. વહેલી ઓળખ (Early Identification) અને સમયસર યોગ્ય માર્ગદર્શન બાળકના વિકાસમાં ખૂબ મહત્વની ભૂમિકા ભજવે છે. તેથી જરૂરી છે કે વાલીઓ અને શિક્ષકો ઓટીઝમ વિશે સાચી માહિતી મેળવે અને બાળકના વર્તનને સમજવાનો પ્રયત્ન કરે. ઓટીઝમ શું છે, તેના સામાન્ય લક્ષણો કયા છે અને આવા બાળકોને કેવી રીતે યોગ્ય સહયોગ આપી શકાય તે સરળ ભાષામાં સમજીએ. ઓટીઝમ સ્પેક્ટ્રમ ડિસઓર્ડર (ASD) એ મગજના વિકાસ સાથે સંબંધિત એક ન્યુરોડેવલપમેન્ટલ સ્થિતિ છે. તે અવ્યવસ્થિત કૌશલ્ય વિકાસની અવસ્થા છે, જે પ્રત્યાયન અને સામાજિક વર્તનને અસર કરે છે. જેમાં બાળક પુરાવર્તિત અને એકધાર્યું વર્તન કરે છે. ઓટીઝમ ધરાવતાં બાળકો દુનિયાને જોવાની, સમજવાની અને પોતાની લાગણીઓ વ્યક્ત કરવાની રીત અન્ય બાળકોથી અલગ હોઈ શકે છે. દરેક ઓટીઝમ ધરાવતું બાળક અલગ હોય છે. તેથી તેને ''સ્પેક્ટ્રમ'' કહેવામાં આવે છે.

બાળકમાં ઓટીઝમના સામાન્ય લક્ષણો

- આખોનો સંપર્ક કરીને વાત કરી શકતા નથી
- પોતાની દુનિયામાં મસ્ત અને અન્ય સાથે ભળી શકતા નથી
- મિત્રો બનાવામાં રસ ધરાવતા નથી
- જૂથ કાર્યમાં સહયોગ આપી શકતા નથી
- અવાજ અને સ્પર્શ પ્રતિસંવેદનશીલ હોય છે, અને તેથી અસાધારણ પ્રતિક્રિયા કરે છે
- અયોગ્ય રમત અને રમકડાઓ સાથે વધુ પડતો લગાવ
- એકની એક વાત કે વર્તન દોહરાવ્યા કરે છે
- અકારણ ખિન્ન થઈ જાય છે
- હાથ-પગનું અયોગ્ય હલનચલન કર્યા કરે છે, ના સમજાય તેવા ઈશારા કરે છે.

શિક્ષકોએ ધ્યાન રાખવાની બાબતો:

- બાળકની સરખામણી બીજા વિદ્યાર્થીઓ સાથે ન કરો. તે જેમ છે તેમ સ્વીકારો.
- નાના અને સ્પષ્ટ સૂચનો આપો.
- વર્ગમાં આગળ બેસાડો જેથી ધ્યાન કેન્દ્રિત રહે.
- વિઝ્યુઅલ સામગ્રી જેમકે કાર્ડ, ચિત્રો વગેરેનો ઉપયોગ કરો.
- બાળકને જવાબ આપવા પૂરતો સમય આપો.
- તેના પ્રયત્નોની પ્રશંસા કરો.
- તેના વાલી સાથે નિયમિત સંપર્કમાં રહો.

વાલીઓએ ધ્યાનમાં રાખવાની બાબતો:

- બાળક સાથે રોજ વાતચીત કરો અને રમો.
- સ્ક્રીન ટાઈમ મર્યાદિત રાખો.
- સારી વર્તણૂક અને નાની નાની પ્રગતિની પણ પ્રશંસા કરો.
- બાળકની સામે તેની નકારાત્મક ચર્ચા ન કરો.
- જરૂર પ્રમાણેની સમયસર થેરાપી ચાલુ રાખો.
- ખૂબ જ ધીરજ રાખો, વર્તનમાં પરીવર્તન ધીમે ધીમે આવે છે.

આમ, ઓટીઝમ ધરાવતું બાળક ''ઓછું'' નથી, તે માત્ર ''અલગ રીતે શીખે છે.'' તેને દયા નહીં, પરંતુ સમજ, સ્વીકાર અને યોગ્ય માર્ગદર્શનની જરૂર છે. જ્યારે વાલી, શિક્ષક અને થેરાપિસ્ટ સાથે મળીને કામ કરે છે, ત્યારે બાળક પોતાની ક્ષમતા મુજબ ઉત્તમ વિકાસ કરી શકે છે.યોગ્ય સપોર્ટ અને વહેલા માર્ગદર્શન અને તાલીમથી બાળકમાં નોંધપાત્ર સુધારો થઈ શકે છે.

આપણે સૌ ''બાળકને દુનિયા પ્રમાણે બદલવાનો પ્રયત્ન ન કરતા; દુનિયાને બાળકને સમજવા માટે તૈયાર કરીએ.''

- ડૉ. ગીતા ડોડીયા, કાઉન્સેલીંગ સેન્ટર

મોડલ રોકેટરી વર્કશોપ

શેઠ સી. એન. વિદ્યાવિશેષ કેન્દ્ર અને વિક્રમ સારાભાઈ કમ્યુનિટી સાયન્સ સેન્ટર (CSC)ના સહયોગથી ધોરણ ૬ થી ૮ ના ગુજરાતી માધ્યમના વિદ્યાર્થીઓ માટે તા- ૨૩/૦૯/૨૦૨૬ અને તા- ૨૪/૦૯/૨૦૨૬ એમ બે દિવસ મોડલ રોકેટરી વર્કશોપનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. જેમાં ૧૦૫ વિદ્યાર્થીઓ જોડાયા હતા. પ્રથમ દિવસે CSCમાંથી આવેલ તજજ્ઞોએ બાળકોના જ્ઞાનની ચકાસણી માટે કેટલાક પ્રશ્નો માટે નાની ટેસ્ટ લીધી અને કેટલાક પ્રશ્નોત્તરી દ્વારા વિષયનો પરિચય આપ્યો. ત્યારબાદ બાળકોને PPT દ્વારા રોકેટ લોન્ચિંગની સમજ આપી હતી. જેમાં તેઓને રોકેટ બનાવવા માટે ગણિત, એન્જિનિયરિંગ અને ભૌતિકશાસ્ત્ર જેવા વિષયોના પાયાના સિધ્ધાંતોની સમજ આપી. ત્યારબાદ બે વિદ્યાર્થીના જૂથ બનાવી CSC દ્વારા આપવામાં આવેલી સામગ્રીનો ઉપયોગ કરી બાળકોએ શિક્ષકોના માર્ગદર્શન હેઠળ રોકેટ બનાવ્યા. આ સમગ્ર પ્રક્રિયામાં બાળકોનો ઉત્સાહ અનેરો જોવા મળ્યો. બીજા દિવસે બાળકોએ મેળવેલ જ્ઞાનને સમજવા પ્રશ્નોત્તરી કરવામાં આવી. અંતે બાળકોએ બનાવેલા રોકેટને તેમના દ્વારા જ લોન્ચ કરાવડાવ્યા. આ સમગ્ર પ્રક્રિયા બાળકોએ ખૂબ રસ પૂર્વક પૂર્ણ કરી. દરેક બાળકે રોકેટ લોન્ચ કરતાં સફળ થયાની લાગણી અનુભવી.

-વિદ્યાવિશેષ

''બાળપણ''

(ગઈકાલ, આજ અને આવતીકાલ)

શું આપણે બાળપણ બજારને હવાલે કરી રહ્યા છીએ? એક સમય હતો જ્યારે બાળકનું બાળપણ એટલે માટીમાં રમવું, મિત્રો સાથે દોડવું, વૃક્ષ પર ચઢવું, વરસાદમાં ભીંજાવું, વાર્તાઓ સાંભળવી અને નાની-નાની વસ્તુઓમાં ખુશી શોધવી.આજે બાળપણનું ચિત્ર ઘણું બદલાઈ ગયું છે. હાથમાં મોબાઇલ, આંખો સામે સ્ક્રીન, ખાવામાં જંક ફૂડ, મનોરંજન માટે ગેમ્સ અને દરેક ઇચ્છા પૂરી કરવા માટે બજાર તૈયાર છે. તો પ્રશ્ન એ છે કે શું આપણે આપણા બાળકોનું બાળપણ ધીમેધીમે બજારને હવાલે કરી રહ્યા છીએ? બાળકની જરૂરિયાત કે બજારની માંગ? બજારને ખબર છે કે બાળકોને શું ગમે છે.રંગબેરંગી પેકેટ્સ, કાર્ટૂન કેરેક્ટર્સવાળી વસ્તુઓ, રમકડાં, ચોકલેટ, ચિપ્સ, સોફ્ટ ડ્રિંક્સ, ફાસ્ટ ફૂડ અને નવીનતમ ગેજેટ્સ બધું જ બાળકોને આકર્ષવા માટે તૈયાર કરવામાં આવે છે.પરંતુ બાળકને ખરેખર આ બધાની જરૂર છે?બાળકને મોંઘા રમકડાં કરતાં કદાચ માતા-પિતાનો સમય વધારે જોઈએ છે.

નવી ગેમ કરતાં કદાચ મિત્રો સાથે મેદાનમાં રમવાની જરૂર છે.ફાસ્ટ ફૂડ કરતાં કદાચ ઘરનું પૌષ્ટિક ભોજન વધારે જરૂરી છે.અને સતત સ્ક્રીન કરતાં કદાચ કુદરત, પુસ્તકો અને વાતચીતની વધારે જરૂર છે.આપણે બાળકોને શું શીખવી રહ્યા છીએ? જ્યારે બાળક કોઈ વસ્તુ માંગે અને આપણે તરત ખરીદી આપીએ છીએ, ત્યારે કદાચ આપણે અજાણતાં તેને એક સંદેશ આપીએ છીએ ''ખુશ રહેવા માટે વસ્તુઓ જરૂરી છે.''ધીમે ધીમે બાળકનું સુખ વસ્તુઓ સાથે જોડાવા લાગે છે.નવું રમકડું જોઈએ. નવો મોબાઇલ જોઈએ. નવી ગેમ જોઈએ. નવા કપડાં જોઈએ. નવી વસ્તુ જોઈએ. પરંતુ જીવનનું સાચું સુખ ખરીદી શકાય છે? બાળપણમાં 'બ્રાન્ડ' નહીં, 'સંબંધો' જરૂરી છે. બાળકના વિકાસ માટે સૌથી મહત્વપૂર્ણ વસ્તુ મોંઘી વસ્તુઓ નથી. તે છે-સમય, પ્રેમ, સંવાદ, સંસ્કાર, રમત, ઊંઘ, પૌષ્ટિક આહાર અને પરિવારનો સાથ. બાળક સાથે બેસીને જમવું, તેની વાત સાંભળવી, તેની સાથે રમવું, તેને વાર્તા કહેવી અને તેની નાની સફળતાને પણ પ્રોત્સાહન આપવું.

આ એવી ભેટો છે જે કોઈ બજારમાં મળતી નથી.શું આપણે થોડું રોકાઈને વિચારવું જોઈએ? આ પ્રશ્ન માત્ર બાળકો માટે નથી.આપણે માતા-પિતા તરીકે પણ વિચારવું પડશે.શું બાળક ખરેખર ભૂખ્યું છે કે માત્ર જાહેરાત જોઈને કંઈક ખાવા માંગે છે? શું તેને ખરેખર નવા રમકડાની જરૂર છે કે માત્ર મિત્રો પાસે છે એટલે તેને પણ જોઈએ છે? શું તેને ખરેખર મોબાઇલ જોઈએ છે કે આપણે પોતે તેને વ્યસ્ત રાખવા માટે મોબાઇલ આપી રહ્યા છીએ? આ પ્રશ્નોના જવાબો કદાચ આપણને ઘણું શીખવશે. ચાલો બાળકોને માત્ર વસ્તુઓ આપવાને બદલે અનુભવો આપીએ. તેમને બહાર રમવા દઈએ.કુદરત સાથે જોડીએ. પુસ્તકો વાંચવાની ટેવ પાડીએ. સાથે બેસીને ભોજન કરીએ. સ્ક્રીનનો સમય મર્યાદિત કરીએ. તેમને આપણા સમયની ભેટ આપીએ. બાળપણની દિશા નક્કી કરવાની જવાબદારી આપણી છે.તો ચાલો આજે એક પ્રશ્ન પોતાને પૂછીએ. ''શું આપણે આપણા બાળકોને સુખી બાળપણ આપી રહ્યા છીએ કે માત્ર ખરીદી શકાય એવી ખુશીઓ?'' બાળપણને બજારથી બચાવવું છે તો શરૂઆત આપણા ઘરથી જ કરવી પડશે.

- કરુણા સોલંકી, શિક્ષિકા, CNEM (વિશિષ્ટ વર્ગ)

બાળકો અને નૈતિક મૂલ્યોનું સિંચનઃ વાસ્તવિકતા અને આપણી જવાબદારી

પ્રસ્તાવના ''બાળકો એટલે કુમળો છોડ, જેને જેવી રીતે વાળી એ તેવી રીતે વળી શકે છે.'' આ ઉક્તિ માત્ર એક કહેવત નથી, પરંતુ બાળમાનસનું એક શાશ્વત સત્ય છે. બાળકો એ ઈશ્વર દ્વારા માનવજાત પર મૂકવામાં આવેલો એક અમૂલ્ય ભરોસો છે. દરેક માતા-પિતા અને શિક્ષકની અંતરની ઈચ્છા હોય છે કે તેમનું સંતાન કે વિદ્યાર્થી ઉત્તમ શિક્ષણ મેળવે, સખત મહેનત કરે અને જીવનમાં ઉચ્ચ સિદ્ધિઓ સર કરે. પરંતુ, બાળકના સર્વાંગી વિકાસ અને તેના ચારિત્ર્ય નિર્માણમાં માત્ર શાળા કે પરિવાર જ નહીં, પરંતુ સમગ્ર સમાજની ભૂમિકા અત્યંત નિર્ણાયક બને છે.

અનુકરણ દ્વારા શિક્ષણઃ

મૌખિક ઉપદેશ કરતાં આચરણનું મહત્વ. સામાન્ય રીતે એવું જોવા મળે છે કે બાળકોને માત્ર બોલીને કે ઉપદેશ આપીને સમજાવવા કરતા તેઓ પ્રત્યક્ષ અનુભવથી અને વડીલોના વર્તનને જોઈને ખૂબ ઝડપથી શીખે છે. આ વાતનું ઉત્તમ ઉદાહરણ આપણી માતૃભાષા છે. કોઈપણ બાળકને વ્યાકરણના નિયમો શીખવીને માતૃભાષા નથી શીખવવી પડતી; બાળક પોતાના આસપાસના સામાજિક અને પારિવારિક વાતાવરણમાંથી સાંભળીને જ ભાષા પર પ્રભુત્વ મેળવી લે છે. ઉદાહરણ તરીકે, જો ઘરમાં અંગ્રેજી ભાષામાં સંવાદ થતો હોય તો બાળક અંગ્રેજી બોલતા શીખે છે અને જો ગુજરાતી ભાષાનો વ્યાપ હોય તો તે સ્વાભાવિક રીતે જ ગુજરાતી બોલતા શીખી જાય છે.

નૈતિક મૂલ્યો અને વડીલોની જવાબદારીઃ

આ જ સિદ્ધાંત નૈતિકતાના ગુણોને પણ સંપૂર્ણપણે લાગુ પડે છે. જો આપણે એવું ઈચ્છીએ કે આપણું બાળક એક સારો નાગરિક બને અને શિસ્તબદ્ધ જીવન જીવે, તો સૌથી પહેલાં તે ગુણો આપણે પોતે આત્મસાત કરવા પડે છે.

આજે ટ્રાફિકના નિયમોનું ઉદાહરણ લઈએ; જો માતા-પિતા બાળકોની હાજરીમાં હેલ્મેટ ન પહેરતા હોય, રોંગ સાઈડમાં વાહન ચલાવતા હોય કે વાહન ચલાવતી વખતે મોબાઈલ ફોનનો ઉપયોગ કરતા હોય, તો બાળકના મન પર તેની નકારાત્મક અસર પડે છે. બાળકો પણ મોટો થઈને આ જ બાબતોનું અનુકરણ કરશે.

આ નિયમ માત્ર ટ્રાફિક પૂરતો મર્યાદિત નથી, પરંતુ સ્વચ્છતા જાળવવી, સમયનું પાલન કરવું અને જીવનમાં શિસ્ત જાળવવી જેવા પાયાના ગુણોને પણ સમાન રીતે લાગુ પડે છે.

ઉપસંહાર બાળકોમાં સારા સંસ્કારોનું સિંચન કરવા માટે તેમને લાંબા ભાષણો આપવાની જરૂર નથી, પરંતુ જરૂર છે આપણા પોતાના વ્યવહારને શુદ્ધ કરવાની.

જો આપણે પોતે નિયમોનું પાલન કરીશું અને સદગુણોને અપનાવીશું, તો બાળકોને અલગથી શિસ્ત શીખવવી નહીં પડે; તેઓ આપોઆપ તે શીખી જશે અને ભવિષ્યમાં તેમના જીવનમાં સંસ્કારો સહજ રીતે વણાઈ જશે. અંતે, આપણે સૌએ સ્વીકારવું પડશે કે આપણે જ આપણા બાળકોના પ્રથમ અને સૌથી પ્રભાવશાળી 'રોલ મોડેલ' (આદર્શ મૂર્તિ) છીએ.

- જલ્પા ત્રિવેદી, શિક્ષિકા, CNEM (વિશિષ્ટ વર્ગ)

બાલવિદ્યાલયમાં દર શનિવારે યોજાતી ગાર્ડનિંગ પ્રવૃત્તિ

બાળકોમાં નાનપણથી જ પ્રકૃતિ પ્રત્યે ઊંડો રસ, પ્રેમ અને સંવેદનશીલતા જાગૃત થાય તેમજ તેઓ પ્રાયોગિક (Practical) રીતે છોડ રોપવાની અને તેની સાચી જાળવણી કરવાની પદ્ધતિઓથી અવગત થાય તેવા શુભ હેતુથી બાલવિદ્યાલયમાં દર શનિવારે ગાર્ડનિંગ પ્રવૃત્તિનું સુંદર આયોજન કરવામાં આવી રહ્યું છે. આ પ્રવૃત્તિ માત્ર એક જ વાર પૂરતી મર્યાદિત ન રહેતાં એક નિરંતર અને સતત ચાલતી પ્રક્રિયા છે, જે દર શનિવારે નિયમિતપણે યોજાય છે અને આગામી સમયમાં પણ આ જ રીતે ઉત્સાહભેર ચાલુ જ રહેશે. આ સાપ્તાહિક પ્રવૃત્તિના માધ્યમથી બાળકો પ્રકૃતિ સાથે સાતત્યપૂર્ણ જોડાણ અનુભવી રહ્યા છે અને છોડના વિકાસની સાથે સાથે પોતાનો પણ સર્વાંગી વિકાસ સાધી રહ્યા છે.

આ દર શનિવારે ચાલતા વિશેષ કાર્યક્રમમાં શેઠ સી.એન. ના પૂર્વ વિદ્યાર્થી એવા અલ્પા વિરલ પોથીવાળા ઝિવેરી માર્ગદર્શક શિક્ષક તરીકે પોતાની અમૂલ્ય સેવાઓ આપી રહ્યા છે અને આગળ પણ આપતા રહેશે. દર શનિવારે અલ્પાબહેન દ્વારા બાળકોને ખૂબ જ સરળ, રસપ્રદ અને પ્રાયોગિક રીતે કૂંડામાં નવો છોડ રોપવાની સાચી તથા ક્રમિક પદ્ધતિ ચરણબદ્ધ રીતે શીખવવામાં આવે છે. છોડ રોપવાની આ પ્રક્રિયામાં કૂંડાની પૂર્વતૈયારીથી શરૂ કરીને તેના સંપૂર્ણ રોપણ સુધીનું વિગતવાર માર્ગદર્શન આપવામાં આવે છે. સૌપ્રથમ એક ખાલી કુંડુ લઈને તેમાં પાણીના યોગ્ય નિકાલ માટે નીચે આપેલા કાણા પર 'ઠીકરાં' નું સ્તર (Layer) ગોઠવવાની રીત સમજાવવામાં આવે છે, જેથી પાણી નીતરી જાય પરંતુ માટી બહાર ધોવાઈ ન જાય. ત્યારબાદ કુંડામાં સૂકા પાંદડાં, પોષક માટી અને ખાતરનું યોગ્ય મિશ્રણ ઉમેરવામાં આવે છે. છોડના ઉત્તમ વિકાસ અને સતત પોષણ માટે આ મિશ્રણમાં 'દિવેલનું ખાતર' (દિવેલીનો ખોળ) ખાસ ઉમેરવાની પદ્ધતિ પણ બાળકોને પ્રત્યક્ષ રીતે શીખવવામાં આવી રહી છે. છોડને સફળતાપૂર્વક રોપ્યા પછી તેની લાંબા ગાળાની માવજત અને સભાન સંભાળ કેવી રીતે રાખવી, તે અંગેનું જ્ઞાન પણ બાળકોને સતત આપવામાં આવી રહ્યું છે. કયા છોડને કેટલા પ્રમાણમાં અને ક્યારે પાણી આપવું-ઓછું કે વધારે-તેની ઊંડાણપૂર્વક સમજ આપવામાં આવે છે, જેથી છોડ સુકાઈ ન જાય કે અતિશય પાણીથી બગડી ન જાય. આ ઉપરાંત, પ્રવૃત્તિ દરમિયાન ઉપયોગમાં લેવાતા દરેક છોડના સાચાં નામો અને તેની વિશિષ્ટતાઓ વિશે બાળકોને માહિતગાર કરવામાં આવે છે, જેનાથી તેઓ પ્રકૃતિની વિવિધતાને નજીકથી ઓળખતા થાય. દરેક છોડની પ્રકૃતિ અને જરૂરિયાતો અલગ-અલગ હોવાથી તેમની વિશેષ સંભાળ અને દેખરેખ રાખવાની ક્રમિક રીતો દર શનિવારે અલગ - અલગ વર્ગના બાળકો શીખી રહ્યા છે.

આ ગાર્ડનિંગ પ્રવૃત્તિને વધુ રસપ્રદ અને જ્ઞાનવર્ધક બનાવવા માટે તેને તબક્કાવાર રીતે આગળ ધપાવવામાં આવી રહી છે. કૂંડામાં રોપણી અને માવજતના આ વર્તમાન તબક્કા બાદ, હવે પછીના તબક્કામાં બાળકોને બીજમાંથી નવો છોડ કેવી રીતે ઉગાડવો તેની પણ આખી રોચક પ્રોસેસ પ્રાયોગિક રીતે શીખવવામાં આવશે. આ જ રીતે વિવિધ અલગ-અલગ તબક્કાઓમાં ગાર્ડનિંગની આ સમગ્ર પ્રવૃત્તિને વિસ્તૃત કરવામાં આવશે, જેથી બાળકો બીજ વાવવાથી લઈને પૂર્ણ વિકસિત છોડ બને ત્યાં સુધીની તમામ પ્રાકૃતિક પ્રક્રિયાઓના પ્રત્યક્ષ સાક્ષી બની શકે.

દર શનિવારે બાલવિદ્યાલયના પ્રાંગણમાં ચાલતી આ હરિયાળી પ્રવૃત્તિ બાળકોમાં પ્રકૃતિપ્રેમનું નિરંતર સિંચન કરી રહી છે.

અહેવાલ આલેખન: **કાજલ રાયચુરા**, શિક્ષિકા, શેઠ ચી. ન. બાલવિદ્યાલય

પ્રખ્યાત કલાવિદ્ ડૉ. સુરેશ શેઠને સ્મરણાંજલિ

ગુજરાતના જાણીતા કલાવિદ્ અને ચિત્રકાર ખૂબ જ સરળ અને નિખાલસ વ્યક્તિત્વ ધરાવતાં ડો. સુરેશ શેઠનું ૮૭ વર્ષની વયે તારીખ ૨૬.૯.૨૦૨૬ ના રોજ અવસાન થયું છે. જે ગુજરાતના કલા જગત માટે દુ:ખદ ઘટના છે. ચી. ન. કલા મહાવિદ્યાલયમાં તેઓએ ૧૯૮૧ થી ૧૯૯૫ સુધી અધ્યાપન કાર્ય કર્યું હતું અને વીઝીટીંગ ફેકલ્ટી તરીકે ૨૦૨૩ સુધી કાર્યરત રહ્યા હતાં. ચી. ન. કલમહાવિદ્યાલયની એડવાઈઝરી કમિટીના તેઓ સભ્ય હતા.

વડોદરાની એમ.એસ.યુનિવર્સિટીના ફેકલ્ટી ઓફ ફાઈન આર્ટસ ખાતેથી તેઓએ પી.એચ.ડી સુધીનો અભ્યાસ દેશના ખ્યાતનામ કલા વિવેચક કલાકાર કે.જી. સુબ્રહ્મણ્યમના માર્ગદર્શન નીચે કર્યો હતો. 'ટાઈમ્સ ઓફ ઇન્ડિયા' ન્યૂઝ પેપરમાં તેઓએ ૧૦ વર્ષ સુધી કલા વિવેચનના લેખ લખ્યા હતાં તેઓએ પોતાના ચિત્રોના સોલો પ્રદર્શન યોજ્યા હતાં. ગુજરાત રાજ્ય લલિતકલા અકાદમીએ તેઓનું **'ગૌરવ પુરસ્કાર'** દ્વારા સન્માન કર્યું હતું. તેઓના 'ખરક જાતિની કલા સંસ્કૃતિ', 'પીળી ભોમકા', 'આધુનિક ચિત્રકલા' અને'ઉડતી વાર્તાઓ' દસ્તાવેજીકરણ અને કલ્પના વાર્તાઓ વિષયક પુસ્તકો પ્રકાશિત થયા છે. ચી. ન. કલા મહાવિદ્યાલયના કલા શિક્ષણ માટે તેઓ હંમેશા સહાયક બનતા રહ્યા હતા. પથારીવશ સ્થિતિમાં પણ તેમણે ચિત્રો કર્યા. દેશના જાણીતા ચિત્રકારો શ્રી અમિત અંબાલાલ, શ્રી ભુપેન ખ્ખર અને શ્રી ગુલામ શેખ સાથે તેઓને મિત્રતા હતી. તેઓની દૈહિક વિદાયથી કલાજગતને મોટી ખોટ પડી છે. ઈશ્વર દિવંગતના આત્માને ચીર શાંતિ બક્ષે એવી વિદ્યાવિહાર પરિવાર તરફથી પ્રાર્થના.

સ્લમના બાળકોએ બનાવેલી રાખડીઓનું સી. એન. અંગ્રેજી માધ્યમ શાળામાં પ્રદર્શન

૨૪-૮-૨૬ તારીખે સી. એન. વિદ્યાવિહાર અંગ્રેજી માધ્યમ વિભાગ દ્વારા એક અનોખો કાર્યક્રમ યોજાયો. રીન્કલબેન પટેલ નારી-સુરક્ષા વિભાગમાં કોન્સ્ટેબલ છે.

ઉપરાંત તેઓ સ્વયંસેવક તરીકે વર્ષોથી સિંધુ ભવન રોડ પર આવેલ રાજીવ ગાંધી આવાસ યોજનાના બાળકો માટે રોજ બે કલાક પ્રવૃત્તિ-શાળા ચલાવે છે.

આ બાળકો વિવિધ પ્રવૃત્તિઓના ભાગ રૂપે રાખડી ઓ જાતે બનાવે છે અને જુદી જુદી સંસ્થાઓની મુલાકાત લઈને આ રાખડીઓનું નિદર્શન પ્રદર્શન તથા વેચાણ કરે છે. એ મુજબ ૨૪-૮-૨૬ ના રોજ પૂર્વનિયોજિત સમયે ઉપરોક્ત આવાસ યોજનાની બાળાઓ ધોરણ ૯માં ભણતી ગીરા, ગાયત્રી, અને પ્રિયા, ધોરણ ૧૦માં ભણતી સોનાલીને સાથે લઈને રીંકલબેન પટેલ સી એન વિદ્યાવિહારમાં આવ્યા. સ્લમની બાળાઓએ શાળાના બાળકો સમક્ષ વૈવિધ્યપૂર્ણ રાખડીઓ કેવી રીતે સરળતાથી બનાવી શકાય તેનું નિદર્શન કર્યું. શાળાના ઘણા બાળકોએ ઉત્સાહપૂર્વક આ રાખડીઓ ખરીદી. લગભગ રૂપિયા ૧૩,૦૦૦ની રાખડીઓનું વેચાણ થયું. આમ સી એન વિદ્યાવિહારના વિદ્યાર્થીઓને આવી લાભદાયક પવૃત્તિ કરી શકાય છે તેની માહિતી મળી અને સાથે સાથે આ પ્રવૃત્તિ દ્વારા આત્મનિર્ભરતાનો અને સમાજસેવાનો અભિગમ પણ માનસિક રીતે સર્જાયો.

સી. એન. વિદ્યાવિહારના બાળકો દ્વારા બહેરા-મૂંગા શાળા આશ્રમ રોડ ખાતે રક્ષાબંધનની અનેરી ઉજવણી

તા:૨૮.૮.૨૦૨૬ના રોજ સી એન વિદ્યાવિહાર અંગ્રેજી માધ્યમના વિદ્યાર્થીઓની એક ટુકડી શિક્ષકો સાથે, સ્લમની બાળાઓએ જાતમહેનતથી બનાવેલ રાખડીઓ લઈને, આશ્રમરોડ બહેરા મૂંગાની શાળામાં રક્ષાબંધનની ઉજવણી માટે ગઈ હતી. આ પ્રવૃત્તિ પાછળ અનેક આશય હતા. આ રક્ષાબંધન દ્વારા સી. એન.ના વિદ્યાર્થીઓને તક મળી કે તેઓ બહેરા મૂંગા બાળકોને રાખડી બાંધે, તેમની બોલવા-સંભાળવાની તકલીફો વિષે સમજણ પ્રાપ્ત કરે. પોતે બોલી અને સાંભળી શકે છે તેની અગત્યતા સમજી શકે. SBR સ્લમના બાળકોએ બનાવેલી રાખડીઓ દ્વારા સ્લમના બાળકોને આર્થીક મદદ પણ થાય. વધુમાં બહેરા મૂંગા બાળકોને પણ જાણ થાય કે બીજી શાળાઓમાં તેમની બોલવા-સંભાળવાની મુશ્કેલી ઓને સમજે એવા મિત્ર બાળકો છે.

અહેવાલ - શિલ્પીન મજમુદાર (પૂર્વ વિદ્યાર્થી, ૧૯૭૪ની બેચ)

એ નાનકડા હાથની મોટી શીખ

શિક્ષક તરીકેનો એક પ્રસંગ આજે પણ મારા મનમાં ખૂબ ઊંડે સુધી વસેલો છે. મારા વર્ગ નર્સરીનો એક બાળક હતો. શરૂઆતના દિવસોમાં તે બહુ શાંત રહેતો. વર્ગમાં આવે ત્યારે મમ્મીનો હાથ છોડવો તેને ગમતો નહીં. મમ્મી જતી રહે પછી તે દરવાજા તરફ જોતો રહે અને ક્યારેક આંખોમાં આંસુ આવી જતા. હું તેને સમજાવતી, તેની પાસે બેસતી અને નાની-નાની વાતો કરતી. ક્યારેક તે જવાબ આપતો ક્યારેક માત્ર મારી સામે જોતો. એક દિવસ વર્ગમાં બાળકોને રંગ ભરવાનું કામ આપ્યું. બધા બાળકો પોતાની રીતે રંગ ભરવા લાગ્યા. એ બાળક પણ ચિત્ર લઈને બેઠો, પરંતુ થોડા સમય પછી તેણે રંગ પૂરવાનું બંધ કરી દીધું. મેં તેની પાસે જઈને પૂછ્યું, ‘‘શું થયું?’’ તેણે ધીમેથી કહ્યું, ‘‘મને નથી આવડતું.’’ આ માત્ર ત્રણ શબ્દો હતા, પરંતુ એ શબ્દોએ મને થોડી ક્ષણ માટે વિચારતી કરી દીધી. આટલી નાની ઉંમરે બાળકના મનમાં ‘‘મને નથી આવડતું’’ જેવી લાગણી આવી ગઈ હતી. મેં તેને કહ્યું, ‘‘ન આવડતું હોય તો કંઈ વાંધો નહીં. આપણે બંને સાથે કરીએ.’’ મેં તેનો હાથ પકડીને રંગ ભરવાનું શરૂ કર્યું. થોડા સમય પછી મેં મારો હાથ હટાવી લીધો અને કહ્યું, ‘‘હવે તું કર.’’ તેણે થોડો સંકોચ કર્યો. પછી ધીમે ધીમે રંગ ભરવા લાગ્યો. ચિત્ર ખૂબ સુંદર બન્યું એવું નહોતું. કેટલાક રંગ બહાર પણ નીકળી ગયા હતા. પરંતુ જ્યારે તેણે ચિત્ર પૂરું કર્યું ત્યારે મેં ખુશ થઈને કહ્યું, ‘‘વાહ! તે તો કરી બતાવ્યું!’’ તેના ચહેરા પર જે નાનું સ્મિત આવ્યું, તે આજે પણ મને યાદ છે.

બીજા દિવસે તે વર્ગમાં આવ્યો ત્યારે પહેલી વાર તેણે મારો હાથ પકડ્યો નહીં. તે પોતે જ અંદર આવ્યો અને પોતાની જગ્યાએ જઈને બેસી ગયો થોડા દિવસ પછી તેણે પોતે જ એક ચિત્ર બનાવીને મારી પાસે લાવીને કહ્યું, ‘‘મૅમ, જુઓ મેં જાતે કર્યું!’’ તેની એ નાની વાતે મને શિક્ષક તરીકે બહુ મોટી શીખ આપી. મને સમજાયું કે ક્યારેક બાળકને મદદ કરતાં આત્મવિશ્વાસ આપવો જરૂરી છે અને એવું લાગવું જોય એ કે મને સોંપેલું કામ હું જાતે કરી શકીશ. એ દિવસ પછી જ્યારે પણ કોઈ બાળક કહે, ‘‘મને નથી આવડતું,’’ ત્યારે હું હંમેશા કહું છું, ‘‘ચાલ, પહેલા પ્રયત્ન તો કરીએ. હું તારી સાથે છું.’’ આ નાનકડા બાળકે મને શીખવ્યું કે શિક્ષકના હાથમાં માત્ર પેન અને ચોપડી નથી હોતી. શિક્ષકના હાથમાં બાળકનો આત્મવિશ્વાસ પણ હોય છે. અને કદાચ શિક્ષક તરીકે મારી સૌથી મોટી જવાબદારી એ જ છે.બાળક જ્યારે પોતાની જાત પર શંકા કરે, ત્યારે શિક્ષકે તેના પર વિશ્વાસ રાખવો. કારણ કે ત્રણ-ચાર વર્ષનું બાળક કદાચ આજે આપણી વાત પૂરેપૂરી સમજી ન શકે, પરંતુ આપણે તેના મનમાં જે આત્મવિશ્વાસનું બીજ વાવીએ છીએ, તે તેના વ્યક્તિત્વનું મોટું વૃક્ષ બની શકે છે. એ નાનકડા બાળકે મને ભણાવ્યું કે ‘‘બાળકને મોટું બનાવવું હોય તો પહેલા તેને પોતાના પર વિશ્વાસ કરવાનું શીખવવું પડે.’’

- કેતા પટેલ, શિક્ષિકા, CNEM (વિશિષ્ટ વર્ગ)

C N Sports Academy

CNSA's Achievements in Lacrosse

Two CNSA players, Harsh Nayyar and Chirag Pandey have been selected on the Indian Lacrosse Team. This team will represent India at the Asia Pacific Lacrosse Championship to be held at Sunshine Coast, Australia. The Asia-Pacific Championship will be held from 5th to 10th October 2026. The performance in this Championship will ultimately decide the fate of Indian team to qualify for the Los Angeles Olympics 2028.

Harsh and Chirag train at CN Sports Academy under coach Francis Parmar who will also be conducting the High Performance National Training Camp for the Indian Team at Agra from 26th September to 3rd October 2026.

Earlier in February 2026 these 2 players had represented India Team at Riyadh where India team bagged Gold medal in the Lacrosse Asian Games 2026.

CNSA Sharpshooters Under-9 team Win Enjogo Cup

The Under-9 footballers charted an unbeaten campaign in the Enjogo Premiere League Season 6. In the final match against Kahani FC, CNSA Sharpshooters won 6-2. Players

Reyansh and Vivaan receiving Player of the Match awards in the league rounds. Parshva Vira was adjudged the Best Goalkeeper of the League whereas Karmaditya Champavat took home the Best Defender trophy. Aarav Viramgami received the Emerging Player of the Tournament Trophy. The team was ably coached by Boby Gaur, an active footballer in his own right.

Karatekas Win at National Championship

At the 21st National Karate Championships held on 6th September, CNSA Karatekas secured a number of medals for different drills and fight sequences.

While Atharv Chandrana and Shanaya Trivedi bagged 2 Gold medals each, Neelam Kumar and Yana Shah got one silver and one gold medals each. Other participants included Prisha Pancholi, Reyansh Shah, Dhruvin Shah and Aneri Shah.

CNSA Athletes dominate at State Level Athletics Meet

Jinay Shah and Maniya Patel qualified for the Nationals after securing 1st position in their respective events at the 21st National Youth Athletics Championships trials held in Godhra. Jinay Shah dominated the high jump event, achieving a new personal best of 1.80 metres, while Maniya Patel secured her top spot with an outstanding performance in the discus throw. After this victory, both the athletes attended the Youth Olympic National Trials Ludhiana, Punjab where they bowed out.

CNSA athlete Chahat Pandya won a Gold Medal in Shot Put and a Bronze Medal in Discus Throw in the Under-18 category at Junior State Championship organized by Gujarat State Athletics Association. She will now compete at west zone national event.

CNSA Para Athlete Siddharth Kahar receives Sardar Patel Junior Award

Javeline Thrower CNSA's Para Athlete was recognised recently by the Government of Gujarat as the Outstanding Sportsperson of the Year 2018–19 in Para Athletics. The recognition though late, it gives the awardees of Junior category a prize money Rs. 25000/- cash besides a certificate. Siddharth has been training at CN Sports Academy for more than 8 years.

-Trupti Rawal, Director-CNSA

બૃહદ ગુજરાત સંસ્કૃત પરિષદ આયોજિત વક્તૃત્વ સ્પર્ધામાં વિદ્યાલયની મેહાવી શાહને દ્વિતીય સ્થાન

બૃહદ ગુજરાત સંસ્કૃત પરિષદ આયોજિત વક્તૃત્વ સ્પર્ધામાં આપણી શાળાના ત્રણ વિદ્યાર્થીઓએ ભાગ લીધો હતો.

(૧) મેહાવી પ્રણવભાઈ શાહ

(૨) માહી પિનાકકુમાર શુક્લલા

(૩) વંશ વિષ્ણુભાઈ પ્રજાપતિ

ઉપરોક્ત વિદ્યાર્થીઓએ પોતાના આત્મવિશ્વાસ અને પ્રતિભાનું સુંદર પ્રદર્શન કર્યું હતું. આનંદ સાથે ગૌરવની વાત એ છે કે, શાહ મેહાવી એ આ સ્પર્ધામાં દ્વિતીય ક્રમ પ્રાપ્ત કરીને વિશેષ સિદ્ધિ હાંસલ કરી છે. વિદ્યાર્થીઓને ભાગ લેવા બદલ અને ગૌરવપૂર્ણ સિદ્ધિ બદલ શાળા તરફથી હાર્દિક અભિનંદન અને ઉજ્જવળ ભવિષ્ય માટે શુભકામનાઓ.

અર્થશાસ્ત્ર અભ્યાસ વર્તુળ અમદાવાદ શહેર દ્વારા વિદ્યાલયના ૧૦ વિદ્યાર્થીઓનું સન્માન

અર્થશાસ્ત્ર અભ્યાસ વર્તુળ અમદાવાદ શહેર અંતર્ગત ૩૦-૮-૨૦૨૬, રવિવારના રોજ શૈક્ષણિક વર્ષ ફેબ્રુઆરી ૨૦૨૬માં બોર્ડમાં ધોરણ ૧૨ સામાન્ય પ્રવાહ અર્થશાસ્ત્રમાં ૯૬ થી વધુ ગુણ મેળવનાર વિદ્યાર્થીઓ અને શિક્ષકનું સન્માન કરવામાં આવ્યું. જેમાં શેઠ સી.એન વિદ્યાલયના ૧૦ વિદ્યાર્થીઓ ૯૬ થી વધુ ગુણ મેળવીને સન્માનપાત્ર બન્યા છે. શિક્ષક રામજીભાઈ બી. ગેડીયાનું પણ સન્માન કરવામાં આવ્યું હતું.

Visit to Manekba Vinayvihar Gaushala

Students of Class 8 of C. N. English Medium School along with three teachers visited a gaushala at Manekba Vinay Vihar in Adalaj on Saturday, 22nd August 2026. The visit was planned to provide students with practical knowledge about animal care, dairy farming, renewable energy, waste management, and our rich cultural heritage.

Students learned about different varieties of cows and buffaloes. The gaushala houses 225 Kankrej breed cattle which include 40 milch cows, 67 female calves, 7 old cows, 44 other cattle, 41 heifers, 22 male calves, 3 bulls, and 1 ox, making a total of 225 animals. The Gaushala produces approximately 200 litres of milk per day. This milk is supplied to C. N. hostel students, ensuring that the students receive fresh and nutritious milk. The remaining milk, along with pure ghee, is sold at the gaushala. This reflects the gaushala's efforts towards care and preservation of Kankrej cattle while also providing quality dairy products.

The instructors explained to the students, various aspects of cattle care, including their health, hygiene, nutrition, and general well-being. The students also learned about milk production and the importance of providing animals with nutritious food and care. Students also learned that fodder for cows is also being grown on the campus. Feeding the cows was the most memorable experiences for the students. The activity created a sense of joy and compassion among students

After visiting the Gaushala, the students visited the biogas plant located on the campus. They learned how cow-dung and other organic materials can be converted into biogas and used as a source of renewable energy. The instructors explained that the process begins with the collection of cow dung and other suitable organic substances. The material then goes through a mixing and churning process before entering the digester, where it undergoes anaerobic fermentation. During this process, microorganisms break down the organic matter and produce biogas. The students were also informed that the biogas generated at the plant is used in the school kitchen. The plant has a large underground structure, approximately 30 feet deep, designed for the biogas production process. The visit helped students understand how animal waste can be converted into a useful source of energy.

The students then visited the vermicompost pit, where they learned about earthworms, commonly known as the 'friends of farmers.' Earthworms play an important role in improving soil fertility by converting organic waste into nutrient-rich compost. The students observed that a suitable environment had been created for the growth and development of the worms. The students learned that maintaining the right level of moisture, providing suitable food, and protecting the worms are essential for successful vermicomposting. One of the most significant aspects of the visit was learning about the zero-waste approach followed at the project. The students understood how different activities are interconnected and how waste from one process becomes a useful resource for another. As a part of the educational trip, the students also visited the Adalaj Stepwell. They learned about its historical and cultural significance and gained an understanding of India's rich heritage, traditional architecture, art, and history. The visit to the stepwell provided students with an opportunity to appreciate the architectural skills and cultural traditions of the past.

The educational visit to Manekba Vinayvihar Gaushala remained an enriching experience for the students. The visit successfully connected classroom learning with practical, real-life applications.

- Viral Kansara,
Art Teacher, CNEM

રવિન્દ્રનાથ ટાગોર કેન્દ્ર અંતર્ગત ‘કાબુલીવાલા’ નાટકની પ્રસ્તુતિ

શનિવાર, તાઃ- ૧૨-૦૯-૨૦૨૬ના રોજ ‘‘રવિન્દ્ર કેન્દ્ર’’ અંતર્ગત શેઠ ચી.ન. કિશોર વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓ દ્વારા રવિન્દ્રનાથ ટાગોરની અમરકૃતિ ‘‘કાબુલીવાલા’’ પર આધારિત પિતા અને પુત્રી વચ્ચેના નિસ્વાર્થ પ્રેમ અને વાત્સલ્યની સુંદર રજૂઆત નાટ્ય પ્રસ્તુતિ દ્વારા થઈ.

કિશોર વિદ્યાલયના શિક્ષિકા બહેનો શ્રી રેણુકાબેન અને શ્રી મમતાબેનના પ્રયત્નો દ્વારા તૈયાર થયેલું નાટકની ૧૪ વિદ્યાર્થીઓ દ્વારા સુંદર પ્રસ્તુતિ બાલ વિદ્યાલયના પ્રાર્થના મંદિરમાં કરવામાં આવી. આ કાર્યક્રમ બાલ વિદ્યાલય ઉપરાંત વિશિષ્ટ વર્ગના ત્રીજા અને ચોથા ધોરણના વિદ્યાર્થીઓએ નિહાળ્યો.

નાની ‘મીની’ ના માસુમ અભિનયે સૌના ચહેરા પર હાસ્ય લાવી દીધું હતું. નાટક દ્વારા સૌ પ્રેક્ષકોને સંદેશ આપ્યો કે ભાષા કે ધર્મ ગમે તે હોય પણ પિતૃપ્રેમની લાગણી સમાન જ હોય છે. કાર્યક્રમના અંતમાં સી.એન. કલાનિકેતનના નિયામક શ્રી તૃપ્તિબેન દ્વારા ભાગ લેનાર વિદ્યાર્થીઓ અને શિક્ષકોના પ્રયત્નોને બિરદાવવામાં આવ્યો હતો.

જીવનમાં સંગીતનું મહત્વ

સંગીત એટલે સૂર, લય, તાલ અને ભાવ જેવા તત્ત્વોનો સુંદર સમન્વય. મનની લાગણીઓને વ્યક્ત કરવાનું સૌથી સુંદર માધ્યમ એટલે સંગીત. દિવસભરનો થાક ઉતારવાનું સૌથી સરળ સાધન એટલે સંગીત. સંગીતને જીવનમાં સ્થાન આપવાથી વ્યક્તિની એકલતા દૂર થાય છે. સંગીત તનાવને ઘટાડીને મનને શાંતિ આપે છે. સંગીત એટલે માત્ર ગીતો સાંભળવા એવું નહીં પરંતુ હળવા સંગીતની સાથે વાદ્ય વગાડવું, નૃત્ય કરવું - એ પણ સંગીતનો જ ભાગ છે.

સંગીત આપણા જીવનમાં ખૂબ મહત્વની ભૂમિકા ભજવે છે. સંગીત સાંભળવાથી આપણું શારીરિક અને માનસિક સ્વાસ્થ્ય સારું રહે છે. ઉત્સાહપૂર્ણ સંગીત સાંભળવાથી મગજમાં રહેલું સેરોટોનિન નામના હોર્મોનનું પ્રમાણ વધે છે જેના કારણે આપણું મન પ્રફુલ્લિત રહે છે.

વિદ્યાર્થીના જીવનમાં સંગીતનું મહત્વ

વિદ્યાર્થીના જીવનમાં સંગીત એક ઔષધિ જેવું કામ કરે છે. સંગીતથી વિદ્યાર્થીની કલ્પના શક્તિ અને રચનાત્મક શક્તિમાં વધારો થાય છે. ગીતો ગાવાથી શબ્દ ઉચ્ચારણ સુધરે છે તથા ભાષા શુદ્ધ થાય છે. ઉપરાંત ગાયન અને અમુક વાદ્યોના વાદન કે જેમાં શ્વાસનો ઉપયોગ થતો હોય તેના લીધે શ્વાસોચ્છવાસની પ્રક્રિયા પર નિયંત્રણ લાવી શકાય છે.

દર્દીના જીવન પર સંગીતની અસર

સંગીત દર્દીના સ્વાસ્થ્ય પર પણ સકારાત્મક ફેરફાર લાવી શકે છે. ભારતીય સંગીત ચિકિત્સા મુજબ વિવિધ શાસ્ત્રીય રાગોની મન અને શરીર પર ખૂબ સારી અસર જોવા મળી છે. જેમ કે હૃદય સંબંધી, શ્વાસની તકલીફ ઉપરાંત હાઇ બ્લડપ્રેશર વગેરે જેવી બિમારી માટે સંગીત ખૂબ ફાયદાકારક સાબિત થયું છે. દરેક ચોક્કસ રોગ માટે જે-તે ચોક્કસ રાગ અસર કરે છે. જેમ કે માનસિક તનાવ માટે રાગ ભૈરવ અને રાગ આશાવરી સવારે સાંભળવાથી મન શાંત થાય છે. ત્યારબાદ હાઇ બ્લડ પ્રેશર માટે રાગ યમન ખૂબ ઉપયોગી છે.

આમ, શારીરિક અને માનસિક વ્યાધિ માટે કોઈ ચોક્કસ રાગને સાંભળવાથી તે તકલીફ દૂર થાય છે. તો સંગીત એ રોજિંદા જીવનની સાથે સાથે વિદ્યાર્થીઓ અને દર્દીઓ દરેક માટે ખૂબ લાભદાયી છે.

-રિદ્ધિ સ્વાદિયા, સંગીત શિક્ષિકા, CNEM (વિશિષ્ટ વર્ગ)

C.N. English Medium School Won the Rotating Trophy in

Manoj Dholakia Wild Lens Initiative Photography Competition

An annual Wildlife Photography Competition was started in the memory of renowned wildlife photographer, late Shri Manoj Dholakia by his family on his birthday 19th September. The vision is to nurture young talent and to encourage a deeper appreciation of nature and wildlife, the competition aims to keep alive Manoj Dholakia’s passion and legacy. The theme of the competition for this year was ‘Nature Around Us’. About 14 CNEM students participated in ‘School Award Category’ in this contest actively documenting the nature on the C. N. campus. The school won the annual rotating competition trophy amongst 27 participating schools for the highest participation and for documenting a rich variety of flora and fauna on the campus.

Hetal Mehta Sheth C. N. Central Office

શ્રીમતી માણેકબા પારિતોષિક વિજેતા

શેઠ ચી. ન. બાલવિદ્યાલય

શેઠ સી. એન. બાલવિદ્યાલયમાં વર્ષ 2025-26 દરમિયાન રચનાત્મક પ્રવૃત્તિઓની સાથે સાથે અભ્યાસમાં પણ ઉત્કૃષ્ટ પરિણામ મેળવનાર બાળકોને સંસ્થાની પ્રણાલી પ્રમાણે પ્રમાણપત્ર અને પુસ્તકો આપી સન્માનિત કરવામાં આવ્યા.

ક્રમ	ઇનામની વિગત	વિદ્યાર્થીનું નામ
૧	ધો-૩માં વાર્ષિક પરીક્ષામાં પ્રથમ	અનીકેત અમૃતભાઇ સીંગેલ
૨	ધો-૪માં વાર્ષિક પરીક્ષામાં પ્રથમ	ત્રિશા શરદકુમાર પટેલ
૩	ધો-૫માં વાર્ષિક પરીક્ષામાં ભાઈઓમાં પ્રથમ	ઓમ કેયુર અમીન
૪	ધો.૫માં વાર્ષિક પરીક્ષામાં બહેનોમાં પ્રથમ	નવ્યા પ્રધુમનભાઈ ગોહિલ
૫	ધો.૫માં સંગીતમાં પ્રથમ	નિર્મયી વંદિત દેસાઈ
૬	શ્રી મૃદુલાબેન પરીખ બાળગીત સ્પર્ધા ભાઈઓમાં પ્રથમ	રુદ્ર તરંગભાઈ પંડ્યા
૭	શ્રી મૃદુલાબેન પરીખ બાળગીત સ્પર્ધા બહેનોમાં પ્રથમ	ધૃતિ દર્શન વાઘેલા
૮	ચિત્રકામમાં શ્રેષ્ઠ	અદિતિ શૈલેષભાઈ દવે

શેઠ ચી. ન. વિદ્યાલય

ક્રમ	ઈનામ ની વિગત	વિદ્યાર્થીનું નામ
૧	ધોરણ ૧૨ વિજ્ઞાનમાં પ્રથમ	પંચાલ ઉત્સવ ધર્મેન્દ્રભાઈ
૧૧	ભૌતિક વિજ્ઞાનમાં પ્રથમ	પંચાલ ઉત્સવ ધર્મેન્દ્રભાઈ
૧૨	રસાયણ શાસ્ત્રમાં પ્રથમ	પંચાલ ઉત્સવ ધર્મેન્દ્રભાઈ
૨	ધોરણ ૧૨ વિજ્ઞાનમાં બીજા	દવે આર્જવ વૈભવ
૩	ધોરણ ૧૨ વિજ્ઞાનમાં ત્રીજા	પરમાર જાનવી દલપતભાઈ
૧૪	જીવવિજ્ઞાનમાં પ્રથમ	પરમાર જાનવી દલપતભાઈ
૪	ધોરણ ૧૨ કોમર્સમાં પ્રથમ (સામાન્ય પ્રવાહ)	પટેલ હેતુલ નિરવભાઈ
૧૫	વાણિજ્ય સંચાલનમાં પ્રથમ	પટેલ હેતુલ નિરવભાઈ
૧૬	એકાઉન્ટમાં પ્રથમ	પટેલ હેતુલ નિરવભાઈ
૧૭	આંકડા શાસ્ત્રમાં પ્રથમ	પટેલ હેતુલ નિરવભાઈ
૫	ધોરણ ૧૨ આર્ટસમાં પ્રથમ (સામાન્ય પ્રવાહ)	ગઢવી સિદ્ધિ બલદેવદાન
૬	ધોરણ ૧૨ સામાન્ય પ્રવાહમાં બીજા	શાહ રૂશ્વી ચિંતનભાઈ
૭	ધોરણ ૧૨ બધા પ્રવાહોમાં બહેનોમાં પ્રથમ	શાહ રુશ્વી ચિંતનભાઈ (કોમર્સ)
૮	ધોરણ ૧૨ બધા પ્રવાહોમાં અંગ્રેજીમાં પ્રથમ	શાહ મોક્ષા વિશાલભાઈ
૯	ધોરણ ૧૨ બધા પ્રવાહોમાં ગુજરાતીમાં પ્રથમ	શાહ તન્વી વિજયકુમાર
૧૦	ધોરણ ૧૨ બધા પ્રવાહોમાં સંસ્કૃતમાં પ્રથમ	ખટિક સલોની મદનલાલ
૧૩	ગણિતમાં પ્રથમ	શાહ નિયતિ ગૌરાંગ
૫૧	વિદ્યાલયમાં બહેનોઓમાં રમતમાં શ્રેષ્ઠ	શાહ નિયતી ગૌરાંગ
૧૮	અર્થશાસ્ત્રમાં પ્રથમ	શાહ ધ્યાની નીરવભાઈ
૧૯	ધોરણ ૧૧ માં વાર્ષિક પરીક્ષામાં બધા પ્રવાહોમાં પ્રથમ	વૈશ્વી ચિંતન ભટ્ટ
૨૦	ધોરણ ૧૧માં વાર્ષિક પરીક્ષામાં બધા પ્રવાહોમાં અંગ્રેજીમાં પ્રથમ	વૈશ્વી ચિંતન ભટ્ટ
૨૧	ધોરણ ૧૧માં વાર્ષિક પરીક્ષામાં બધા પ્રવાહોમાં ગુજરાતીમાં પ્રથમ	દોશી પક્ષાલ એચ.
૨૨	ધોરણ ૧૧માં વાર્ષિક પરીક્ષામાં બધા પ્રવાહોમાં સંસ્કૃતમાં પ્રથમ	વરદા પ્રશાંત બક્ષી
૨૩	વિદ્યાલયમાં ભાઈઓમાં શ્રેષ્ઠ	વોરા આદિત્ય અર્ચિતભાઈ
૫૪	વિદ્યાલયમાં ભાઈઓમાં વકતૃત્વમાં શ્રેષ્ઠ	વોરા આદિત્ય અર્ચિતભાઈ
૨૪	વિદ્યાલયમાં બહેનોમાં શ્રેષ્ઠ	ભીમસેન તન્વી નવીનચંદ્ર
૨૬	ધોરણ ૧૦ માં ભાઈઓમાં પ્રથમ	શાહ પાર્શ્વ હર્ષિતકુમાર
૩૦	ધોરણ ૧૦ માં અંગ્રેજીમાં પ્રથમ	શાહ પાર્શ્વ હર્ષિતકુમાર
૩૪	ધોરણ ૧૦ માં સમાજશાસ્ત્ર/ભૂગોળમાં પ્રથમ	શાહ પાર્શ્વ હર્ષિતકુમાર
૩૫	ધોરણ ૧૦ માં ગણિતમાં પ્રથમ	શાહ પાર્શ્વ હર્ષિતકુમાર
૩૬	ધોરણ ૧૦ માં વિજ્ઞાનમાં પ્રથમ	શાહ પાર્શ્વ હર્ષિતકુમાર
૨૫	ધોરણ ૧૦ માં બહેનોમાં પ્રથમ	રાઠોડ સોહા રામજીભાઈ
૨૭	ધોરણ ૧૦ માં બીજા	રાઠોડ સોહા રામજીભાઈ
૩૧	ધોરણ ૧૦ માં ગુજરાતીમાં પ્રથમ	રાઠોડ સોહા રામજીભાઈ
૨૮	ધોરણ ૧૦ માં ત્રીજા	ઓઝા અભિનવ મોહિત
૨૯	ધોરણ ૧૦ માં કેમ્પસમાં પ્રથમ	બારીયા માધવ લક્ષ્મણભાઈ
૩૨	ધોરણ ૧૦ માં હિન્દીમાં પ્રથમ	-
૩૩	ધોરણ ૧૦ માં સંસ્કૃતમાં પ્રથમ	સિંઘવ રત્નમ મુકેશભાઈ
૩૭	ધોરણ ૧૦ માં કમ્પ્યુટરમાં પ્રથમ	લહેરી જીશા મયુરભાઈ
૩૮	ધોરણ ૧૦ માં સંગીતમાં પ્રથમ	અમીન પુષ્ટિ કેયુર
૩૯	ધોરણ ૯ માં ભાઈઓમાં પ્રથમ	શાહ મેઘ ગૌરવ
૪૦	ધોરણ ૯ માં બહેનોમાં પ્રથમ	જાડાવાળા રિદ્ધિ દિપેશકુમાર
૪૧	ધોરણ ૯ માં અંગ્રેજીમાં પ્રથમ	જાડાવાળા રિદ્ધિ દિપેશકુમાર
૪૨	ધોરણ ૯ માં ગુજરાતીમાં પ્રથમ	જાડાવાળા રિદ્ધિ દિપેશકુમાર
૪૫	ધોરણ ૯ માં ગણિતમાં પ્રથમ	જાડાવાળા રિદ્ધિ દિપેશકુમાર
૪૬	ધોરણ ૯ માં વિજ્ઞાનમાં પ્રથમ	જાડાવાળા રિદ્ધિ દિપેશકુમાર
૪૭	ધોરણ ૯ માં સમાજશાસ્ત્રમાં પ્રથમ	જાડાવાળા રિદ્ધિ દિપેશકુમાર
૪૩	ધોરણ ૯ માં સંસ્કૃતમાં પ્રથમ	શાહ મેહાવી પ્રણવભાઈ
૪૪	ધોરણ ૯ માં હિન્દીમાં પ્રથમ	શુકલ માહી પિનાકકુમાર
૪૮	ધોરણ ૯ માં સંગીતમાં પ્રથમ	ઝીઝુવાડિયા અથર્વ પિનાકીન
૪૯	ધોરણ ૯-૧૦ માં નિબંધ સ્પર્ધામાં પ્રથમ	-
૫૦	વિદ્યાલયમાં ભાઈઓમાં રમતમાં શ્રેષ્ઠ	ગામીત મીત રાજેશભાઈ
૫૧	વિદ્યાલયમાં બહેનોઓમાં રમતમાં શ્રેષ્ઠ	શાહ નવ્યા પ્રિતેશકુમાર
૫૨	વિદ્યાલયમાં ભાઈઓમાં ચિત્રમાં શ્રેષ્ઠ	પટેલ સત્વ નોવિલકુમાર
૫૩	વિદ્યાલયમાં બહેનોમાં ચિત્રમાં શ્રેષ્ઠ	સૈયદ ઝહરા ફાતિમા યાસીબ ઇકબાલ
૫૫	વિદ્યાલયમાં બહેનોમાં વકતૃત્વમાં શ્રેષ્ઠ	ખાટ ધ્રુવી નિકુંજભાઈ
૫૬	વિદ્યાલયમાં ભાઈઓમાં સંગીતમાં શ્રેષ્ઠ	છાયા દર્શીલ ગૌરવ
૫૭	વિદ્યાલયમાં બહેનોમાં સંગીતમાં શ્રેષ્ઠ	મોદી સૌમ્યા નિલેશકુમાર
૫૮	વિદ્યાલયમાં મૃદુલાબેન પરીખ સંગીત સ્પર્ધામાં ભાઈઓમાં પ્રથમ	-
૫૯	વિદ્યાલયમાં મૃદુલાબેન પરીખ સંગીત સ્પર્ધામાં બહેનોમાં પ્રથમ	-

Sheth C. N. English Medium School

Sr.	PRICE DETAILS	NAME
1	First In Std. 3(Boy)	Saiyam Harshal Shah
2	First In Std. 3(Girl)	Paankhi Ileshkumar Shah
3	First In Std. 4(Boy)	Sahaj Neel Shah
4	First In Std. 4(Girl)	Paridhi Bhavesh Shah
5	First In Std. 5(Boy)	Maarv Mehta (5-A)
6	First In Std. 5(Girl)	Kayra Gandhi (5-A)
7	First In Std. 6(Boy)	Tirth Amkitkumar Shah (6-A)
8	First In Std. 6(Girl)	Nishka Urvin Gandhi (6-A)
9	First In Std. 7(Boy)	Aarush Aditya Gandhi (7-B)
10	First In Std. 7(Girl)	Shaabdee Doshi (7-A)
11	First In Std. 8(Boy)	Hitansh Bhavesh Shah (8-B)
12	First In Std. 8(Girl)	Pranvi Kachhy (8-A)
13	First In Std. 9(Boy)	Aarush Shah (9-A)
14	First In Std. 9(Girl)	Delisha Patel (9-B)
15	First In Std. 10	Shah Naisha
16	Second In Std. 10	Pandt Yashvi Jigneshbhai
17	First In Std. 11 Science	Rudraansh Bhatt
18	First In Std. 11 Arts	Khushali Shastri
19	First In Std. 11 Commerce	Dhavan Krishnakant Raval
20	First In Std. 12 Science	Chauhan Mihir Dineshbhai
21	First In Std. 12 Arts	Trivedi Manushi Dipan
22	First In Std. 12 Commerce	Rachit Ramkrishnarao Thallam
23	First In Drawing in Std. 3 to 5	Riva Hiren Patel
24	First In Drawing in Std. 6 to 8	Pushti Shah (7-A)
25	First In Drawing in Std. 9 to 12	Naisha Shah
26	First In Music in Std. 3 to 5	Panav Pandya
27	First In Music in Std. 6 to 8	Aaryan Vora (6-B)
28	First In Music in Std. 9 to 12	Aagna Davda (9-B)
29	First In Recitation in Std. 3 to 5	Veeha Ajmera (5-B)
30	First In Elocution in Std. 6 to 8	Pratyush Raval (8-A)
31	First In Debate in Std. 9 to 12	Sakina Mithiborwala (12-Hum)

શેઠ સી. એન. ડિપ્લોમા ઇન એલિમેંટ્રી એજ્યુકેશન

બીજાવર્ષ પરીક્ષામાં પ્રથમ ક્રમાંક............ બારીઆ અશ્વિંકુમાર આરતસિંહ - 92.58 %
પ્રથમવર્ષ પરીક્ષામાં પ્રથમ ક્રમાંક............ ચૌહાણ કિરપાલસિંહ ઇન્દ્રસિંહ - 92.58 %

શેઠ સી. એન. કોલેજ ઓફ એજ્યુકેશન

ચારેય સેમેસ્ટર - બંને વર્ષની પરીક્ષામાં પ્રથમ ક્રમાક...........રાઠોડ શ્રુતિ પરાગભાઈ

શેઠ સી. એન કોલેજ ઓફ ફાઇન આર્ટ્સ

ક્રમ	ઈનામ ની વિગત	વિદ્યાર્થીનું નામ
૧	એ.ટી.ડી. માં પ્રથમ	ભાર્ગવી જયંતીલાલ રાઠોડ
૨	એ.ટી.ડી. માં બીજા	નેહા રાજેશકુમાર પટેલ
૩	શિલ્પ માં પ્રથમ	કૃણાલી તુષારભાઈ સોમપુરા
૪	કોમ. આર્ટ માં પ્રથમ	મનસ્વી અશ્વિનકુમાર વાઘેલા
૫	કોમ. આર્ટમાં બીજા	નકુલ કમલેશભાઈ પઢિયાર
૬	પેઇન્ટિંગ માં પ્રથમ	શ્રુતિ રાજુભાઇ શર્મા
૭	પેઇન્ટિંગ માં બીજા	મેઘના દેવતભાઇ ડેર
૮	પેઇન્ટિંગ માં ત્રીજા	સાહિલ નરેશકુમાર પટેલ
૯	પેઇન્ટિંગ માં ચોથા	માલવિયા માનસી

માણેકબા પારિતોષિક વિતરણ કાર્યક્રમ બાલ વિદ્યાલય કિશોર વિદ્યાલય અને અંગ્રેજી માધ્યમ શાળા

શનિવાર, તારીખ: ૧૧.૭.૨૦૨૬

કાર્યક્રમની શરૂઆતમાં સંસ્થાગીત ''અમે નમીએ તને ચીર સાથીની રજૂઆત થયેલ. ત્યારબાદ સંસ્થાના નિયામક શ્રી ડૉ. વૈશાલી શાહ દ્વારા મહેમાન શ્રી ડૉ. ધર્મિષ્ઠા પંચાલના શાબ્દિક પરિચય બાદ કિશોર વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓ દ્વારા તેમનું સુતરની આંટી અને છોડ દ્વારા સ્વાગત કરવામાં આવેલ. ગુજરાતી માધ્યમના નિયામક શ્રી હિતેન્દ્રભાઈ ત્રિવેદીએ પ્રસંગિક ઉદબોધન કર્યું હતું. ત્યારબાદ બાલ વિદ્યાલયના ૮ વિદ્યાર્થીઓ, અંગ્રેજી માધ્યમ શાળાના ૧૮ વિદ્યાર્થીઓ અને કિશોર વિદ્યાલયના ૨૦ એમ કુલ ૪૬ વિદ્યાર્થીઓને વર્ષ ૨૦૨૫-૨૬ માં ઉત્તમ ગુણ પ્રાપ્ત કરવા બદલ અને જુદા જુદા વિષયો, અને સ્પર્ધાઓમાં ઉત્તમ સ્થાન પ્રાપ્ત કરવા બદલ મહેમાન શ્રી ડૉ. ધર્મિષ્ઠાબેન પંચાલ અને ટ્રસ્ટી શ્રી એસ. કે. શાહ સાહેબના હસ્તે માણેકબા પારિતોષિક સન્માન પત્ર અને ભેટ સ્વરૂપ પુસ્તક આપી અને પ્રોત્સાહિત કરવામાં આવેલ. ત્યારબાદ મહેમાન શ્રી ડૉ. ધર્મિષ્ઠાબેન પંચાલ દ્વારા પ્રાસંગિક ઉદબોધન થયેલ. તેમણે બાળકોને કેવી રીતે ભણીગણીને હોશિયાર થવું અને જીવન ઘડતર કેવી રીતે કરવું તે અંગે વાર્તા દ્વારા સુંદર સમજૂતી આપેલ.

ચોમાસું

ચોમાસું આવ્યું, શું લઇ આવ્યું?
વરસાદ લઇને આવ્યું,
ઝરમર ઝરમર વરસાદ પડે,
ધોધમાર વરસાદ પડે,
છોકરાંઓ આવ્યા દોડી,
કાગળની બનાવી હોડી,
મારી હોડી આગળ જાય,
તારી હોડી પાછળ જાય,
મજા પડી ભાઇ મજા પડી,
વરસાદમાં ન્હાવાની મજા પડી.

જીયા પરાગ દવે, ધોરણ – ૧ અ
શેઠ ચી.ન. બાલ વિદ્યાલય